PROMETHEA 1

Alan MOORE

J. H. WILLIAMS III

COLLECTION

semic

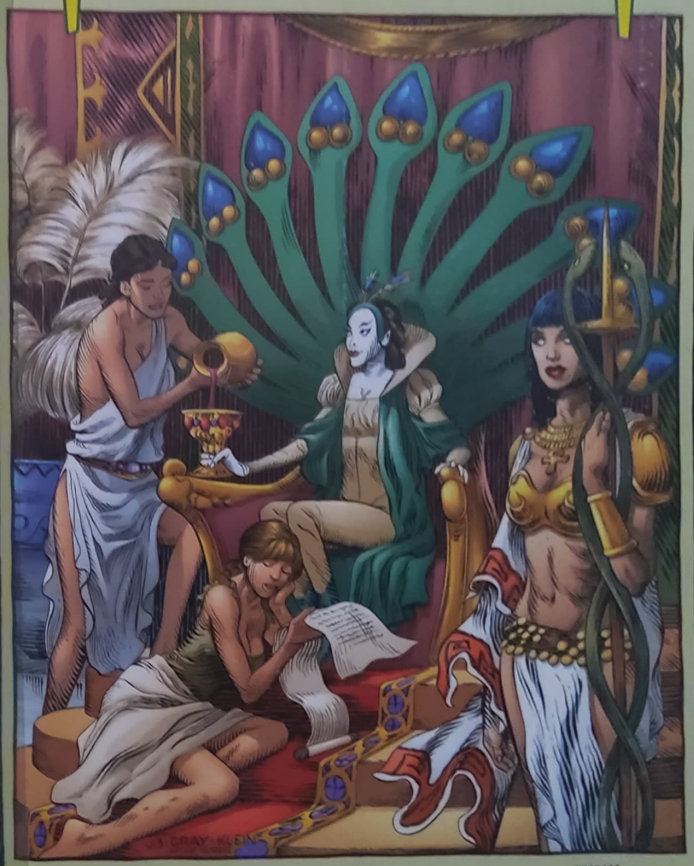
ALAN MOORE

Scénariste anglais rendu célèbre pour ses spectaculaires reprises de Miracle Man et de Swamp Thing, il rédige au milieu des 80's Watchmen et V for Vendetta, deux chefs-d'œuvre incontournables. Depuis quelques années, avec Supreme, Glory et Judgment Day, il mène une réflexion attendrie et nostalgique sur la tradition des comics depuis les 30's.
Il poursuit ce passionnant travail dans la collection ABC, et particulièrement les trois titres phares que sont Top Ten, Tom Strong et Promethea.

J.H. WILLIAMS III

Ayant commencé chez Innovation (Hero Alliance Quarterly), il arrive chez Marvel pour travailler sur le Wolverine'95. Williams œuvrera sur X-Man, Uncanny X-Men...) sur Batman, sur un annual de Flash, et sera révélé avec Starman, Shade, deux Tangent Comics, un prestige format, Justice Riders, et sur sa première série régulière, Chase, où il laisse libre cours à toute sa créativité.
Il est l'un des éléments majeurs du nouvel univers d'Alan Moore, ABC, aux cotés de Chris Sprouse (Tom Strong), Gene Ha (Top Ten) et d'autres.

PROMETHEA 1



SCÉNARIO
Alan MOORE

DESSIN
J.H. WILLIAMS III

ENCRAGE
Mick GRAY

CONCEPTION GRAPHIQUE
Hervé GRAIZON

TRADUCTION
Marie-Constance THÉODOSSIOU

LETTRAGE
Studio Vianney JALIN

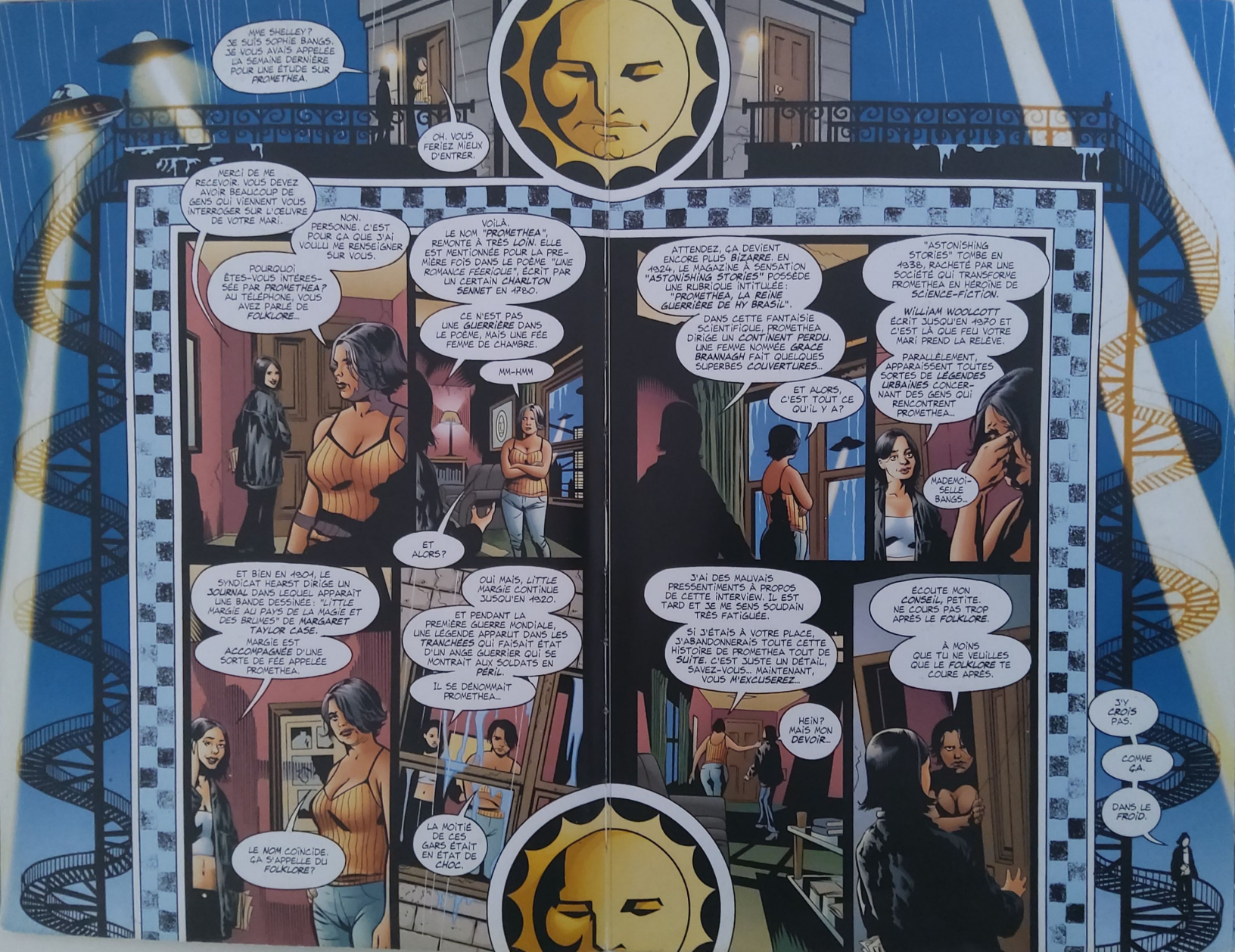
2190851

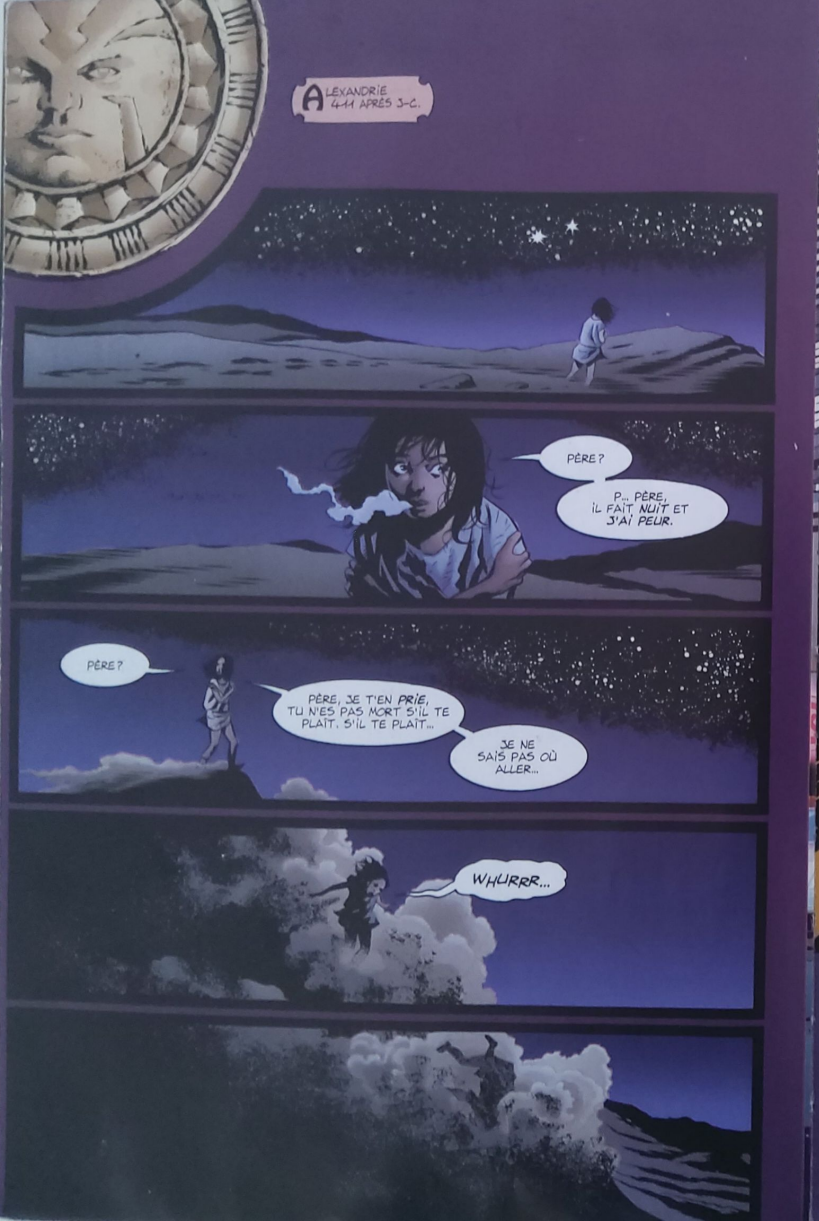
TROUVE-TOI UN ENDROIT CALME ET ÉCRIS QUELQUE CHOSE SUR PROMETHEA. UNE DESCRIPTION, UN POÈME...

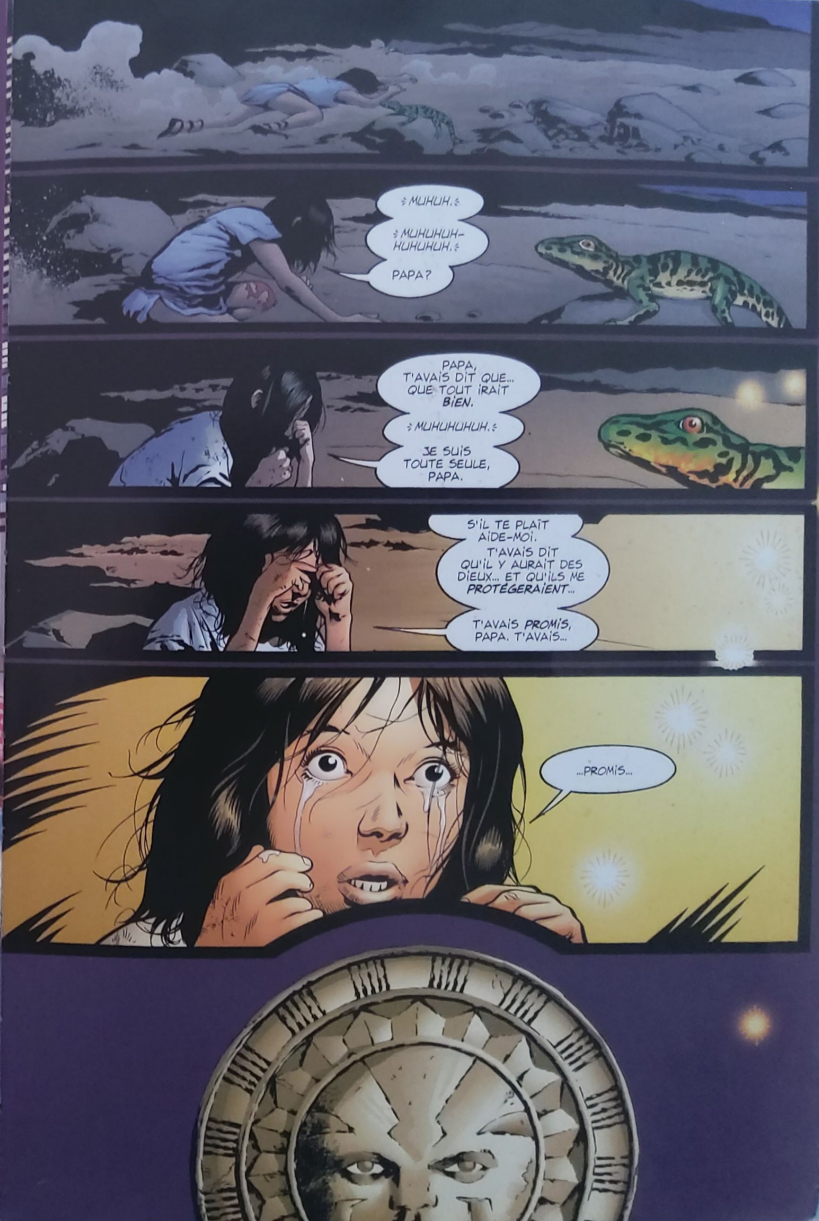
PÈRE, ILS VONT VOUS TUER, JE LE SAIS! OH, PÈRE... NON... OH NON...
SOIS FORTE, MON ENFANT. NOUS NOUS REVERRONS DANS LES TERRES DE L'OUEST, ET...
VA. VA MAINTENANT, AVANT QUE JE NE FAIBLISSE.
VA.
SORS D'ICI, SUPPÔT DE SATAN!
VIENS NOUS FAIRE FACE!
"IL NOUS JOUE DES TOURS. MES PENSÉES SONT FLOUES."
"NON! NOUS NE DEVONS PAS CÉDER À CETTE SORCELLERIE. FAISONS CE QUE NOUS SOMMES VENU FAIRE."

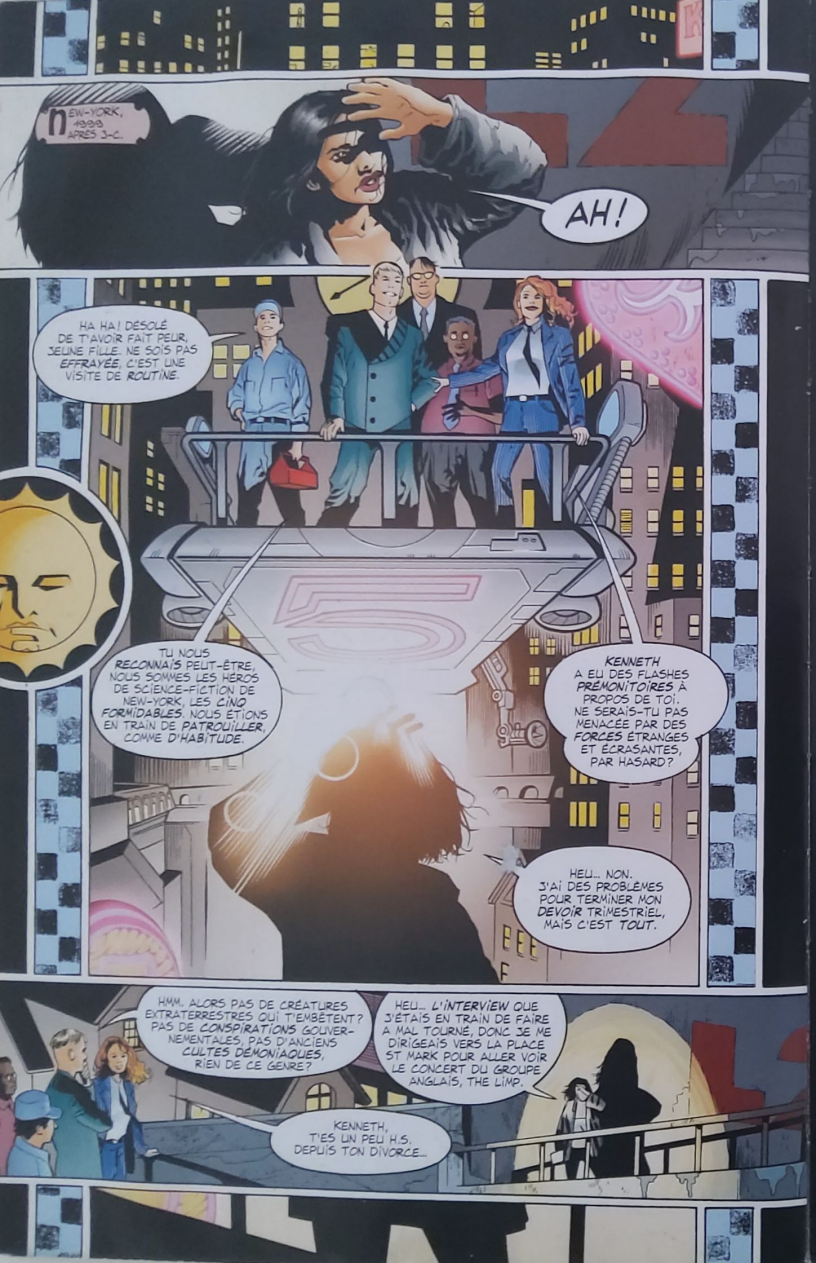
IL... IL NOUS JOUE DES TOURS! MES PENSÉES SONT FLOUES!
NON! NOUS... NOUS NE DEVONS PAS CÉDER À CETTE SORCELLERIE! FAISONS CE QUE NOUS SOMMES VENU FAIRE!
"AU NOM DU CHRIST! ARRÊTEZ-LE! JE VAIS ME TROUVER MAL."
"PRENEZ CE DIABLE. NOS PENSÉES SONT NÔTRES."
AU NOM DU CHRIST! ARRÊTEZ-LE! JE VAIS ME TROUVER MAL!
PR... PRENEZ CE DIABLE! NOS... NOS PENSÉES SONT NÔTRES!
"ENCORE, ET ENCORE, SEIGNEUR, DÉBARRASSE-NOUS DE CETTE TÂCHE. VOIS, IL SOURIT TOUJOURS."
"VOILÀ. LE TEMPS LE RÉCLAME. LE TEMPS AINSI QUE LA RADIEUSE CITÉ DES CIEUX."
HURRRK...
ENCORE! ET ENCORE! SEIGNEUR, DÉBARRASSE-NOUS DE CETTE TÂCHE!
V... VOIS! IL SOURIT TOUJOURS!
V... VOILÀ...
LE... LE TEMPS LE RÉCLAME...
...AINSI QUE LA RADIEUSE CITÉ DES CIEUX.

NEW-YORK, 1999 APRÈS J.-C.
OÙ EST-CE QUE TU VEUX DESCENDRE? SOPHIIIIE! PAS ENCORE UNE INTERVIEW POUR TON DEVOIR DU TRIMESTRE! J'AI FINI LE MIEN IL'Y A DES SEMAINES. T'ES UNE TAPETTE.
OUAIS, BEN TOI T'ES GROSSE. SI C'EST MON DEVOIR QUI AVAIT ÉTÉ SUR LE GORILLE PLEUREUR, J'AURAIS AUSSI FINI IL Y A DES SEMAINES.
SALOPE, VA! LE GORILLE PLEUREUR, C'EST VACHEMENT COOL! TON TRUC, C'ÉTAIT SUR QUOI AU FAIT? "PROSTITUTIA"? "PROSTHETICA"?
NUKOLA
CAB
PROMETHEA
La Radieuse Cité Des Cieux
PROMETHEA. CE MÊME NOM SE RETROUVE DANS DES POÈMES DU XIXÈME SIÈCLE, DANS DES BANDES DESSINÉES DES PREMIERS JOURNAUX, DANS DES MAGAZINES À SENSATION ET DES COMICS. ÇA, C'EST INTÉRESSANT. LE GORILLE PLEUREUR, C'EST INUTILE!
IL N'Y A AUCUNE UTILITÉ! JUSTE LE GÉNIE DU GORILLE PLEUREUR.
ALORS, QUI VAS-TU INTERVIEWER?
Weeping Gorilla
ELLE S'APPELLE BARBARA SHELLEY. C'EST LA VEUVE DU GARS QUI A ÉCRIT LA DERNIÈRE BANDE DESSINÉE SUR PROMETHEA.
ELLE HABITE À PEU PRÈS PAR ICI, DONC SI ON POUVAIT ME DÉPOSER...
HÉ, TAXI! ICI, C'EST PARFAIT. APRÈS TU M'EMMÈNES À LA PLACE ST MARK.
TU VAS AU CONCERT ROCK DES LIMP, HEIN?
TU SAIS, STACIA, CETTE BARBARA SHELLEY AVAIT VRAIMENT L'AIR D'UNE CHIENNE AU TÉLÉPHONE. VU LA SITUATION, J'AURAIS PRÉFÉRÉ SORTIR AVEC TOI CE SOIR.
HA-HA! TU VEUX MON CORPS, HEIN, ESPÈCE DE GOUINE. ADMETS.
ON SE VOIT DEMAIN EN COURS. BONNE CHANCE DANS TA RECHERCHE SUR PROLAPSIA!
View Apartments
ELISTAGEL
PROMETHEA.
PROMETHEA CRÉÉE PAR ALAN MOORE & J.H. WILLIAMS III


MME SHELLEY? JE SUIS SOPHIE BANGS. JE VOUS AVAIS APPELÉE LA SEMAINE DERNIÈRE POUR UNE ÉTUDE SUR PROMETHEA.
POLICE
OH. VOUS FERIEZ MIEUX D'ENTRER.
MERCI DE ME RECEVOIR. VOUS DEVEZ AVOIR BEAUCOUP DE GENS QUI VIENNENT VOUS INTERROGER SUR L'ŒUVRE DE VOTRE MARI.
NON. PERSONNE. C'EST POUR ÇA QUE J'AI VOULU ME RENSEIGNER SUR VOUS.
POURQUOI ÊTES-VOUS INTÉRESSÉE PAR PROMETHEA? AU TÉLÉPHONE, VOUS AVEZ PARLÉ DE FOLKLORE...
VOILÀ. LE NOM "PROMETHEA", REMONTE À TRÈS LOIN. ELLE EST MENTIONNÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LE POÈME "UNE ROMANCE FÉERIQUE", ÉCRIT PAR UN CERTAIN CHARLTON SENNET EN 1780.
CE N'EST PAS UNE GUERRIÈRE DANS LE POÈME, MAIS UNE FÉE FEMME DE CHAMBRE.
MM-HMM
ET ALORS?
ET BIEN EN 1904, LE SYNDICAT HEARST DIRIGE UN JOURNAL DANS LEQUEL APPARAÎT UNE BANDE DESSINÉE : "LITTLE MARGIE AU PAYS DE LA MAGIE ET DES BRUMES" DE MARGARET TAYLOR CASE.
MARGIE EST ACCOMPAGNÉE D'UNE SORTE DE FÉE APPELÉE PROMETHEA.
LE NOM COÏNCIDE. ÇA S'APPELLE DU FOLKLORE?
OUI MAIS, LITTLE MARGIE CONTINUE JUSQU'EN 1920.
ET PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, UNE LÉGENDE APPARUT DANS LES TRANCHÉES QUI FAISAIT ÉTAT D'UN ANGE GUERRIER QUI SE MONTRAIT AUX SOLDATS EN PÉRIL.
IL SE DÉNOMMAIT PROMETHEA...
LA MOITIÉ DE CES GARS ÉTAIT EN ÉTAT DE CHOC.
ATTENDEZ, ÇA DEVIENT ENCORE PLUS BIZARRE. EN 1924, LE MAGAZINE À SENSATION "ASTONISHING STORIES" POSSÈDE UNE RUBRIQUE INTITULÉE : "PROMETHEA, LA REINE GUERRIÈRE DE HY BRASIL".
DANS CETTE FANTAISIE SCIENTIFIQUE, PROMETHEA DIRIGE UN CONTINENT PERDU. UNE FEMME NOMMÉE GRACE BRANNAGH FAIT QUELQUES SUPERBES COUVERTURES...
ET ALORS, C'EST TOUT CE QU'IL Y A?
"ASTONISHING STORIES" TOMBE EN 1938, RACHETÉ PAR UNE SOCIÉTÉ QUI TRANSFORME PROMETHEA EN HÉROÏNE DE SCIENCE-FICTION.
WILLIAM WOOLCOTT ÉCRIT JUSQU'EN 1970 ET C'EST LÀ QUE FEU VOTRE MARI PREND LA RELÈVE.
PARALLÈLEMENT, APPARAISSENT TOUTES SORTES DE LÉGENDES URBAINES CONCERNANT DES GENS QUI RENCONTRENT PROMETHEA...
MADEMOISELLE BANGS...
J'AI DES MAUVAIS PRESSENTIMENTS À PROPOS DE CETTE INTERVIEW. IL EST TARD ET JE ME SENS SOUDAIN TRÈS FATIGUÉE.
SI J'ÉTAIS À VOTRE PLACE, J'ABANDONNERAIS TOUTE CETTE HISTOIRE DE PROMETHEA TOUT DE SUITE. C'EST JUSTE UN DÉTAIL, SAVEZ-VOUS... MAINTENANT, VOUS M'EXCUSEREZ...
HEIN? MAIS MON DEVOIR...
ÉCOUTE MON CONSEIL, PETITE. NE COURS PAS TROP APRÈS LE FOLKLORE.
À MOINS QUE TU NE VEUILLES QUE LE FOLKLORE TE COURE APRÈS.
J'Y CROIS PAS.
COMME ÇA.
DANS LE FROID.


ALEXANDRIE
411 APRÈS J.-C.
PÈRE?
P... PÈRE, IL FAIT NUIT ET J'AI PEUR.
PÈRE?
PÈRE, JE T'EN PRIE, TU N'ES PAS MORT S'IL TE PLAÎT. S'IL TE PLAÎT...
JE NE SAIS PAS OÙ ALLER...
WHURRR...


♀ MUHUH. ♀
♀ MUHUHUH-HUHUHUH. ♀
PAPA?
PAPA, T'AVAIS DIT QUE... QUE TOUT IRAÎT BIEN.
♀ MUHUHUHUH. ♀
JE SUIS TOUTE SEULE, PAPA.
S'IL TE PLAÎT AIDE-MOI.
T'AVAIS DIT QU'IL Y AURAIT DES DIEUX... ET QU'ILS ME PROTÉGERAIENT...
T'AVAIS PROMIS, PAPA. T'AVAIS...
...PROMIS...


NEW-YORK, ANNÉE APRÈS J.-C.
AH!
HA HA! DÉSOLÉ DE T'AVOIR FAIT PEUR, JEUNE FILLE. NE SOIS PAS EFFRAYÉE, C'EST UNE VISITE DE ROUTINE.
TU NOUS RECONNAIS PEUT-ÊTRE, NOUS SOMMES LES HÉROS DE SCIENCE-FICTION DE NEW-YORK, LES CINQ FORMIDABLES. NOUS ÉTIONS EN TRAIN DE PATROUILLER, COMME D'HABITUDE.
KENNETH A EU DES FLASHES PRÉMONITOIRES À PROPOS DE TOI. NE SERAIS-TU PAS MENACÉE PAR DES FORCES ÉTRANGES ET ÉCRASANTES, PAR HASARD?
HEU... NON. J'AI DES PROBLÈMES POUR TERMINER MON DEVOIR TRIMESTRIEL, MAIS C'EST TOUT.
HMM. ALORS PAS DE CRÉATURES EXTRATERRESTRES QUI T'EMBÊTENT? PAS DE CONSPIRATIONS GOUVERNEMENTALES, PAS D'ANCIENS CULTES DÉMONIAQUES, RIEN DE CE GENRE?
HEU... L'INTERVIEW QUE J'ÉTAIS EN TRAIN DE FAIRE A MAL TOURNÉ, DONC JE ME DIRIGEAIS VERS LA PLACE ST MARK POUR ALLER VOIR LE CONCERT DU GROUPE ANGLAIS, THE LIMP.
KENNETH, T'ES UN PEU H.S. DEPUIS TON DIVORCE...

MINCE. J'EN ÉTAIS SI SÛR...
BEN VOYONS, KENNETH... TU ÉTAIS AUSSI TOUT À FAIT SÛR QUE BETTY NE COUCHAIT PAS AVEC SON PROF D'AÉROBIC...
C'EST PAS GRAVE. AU REVOIR.
NOUS NOUS EXCUSONS DE T'AVOIR DÉRANGÉE, JEUNE FILLE. BONNE CHANCE POUR TON DEVOIR TRIMESTRIEL.
WHAOU.
"LES CINQ FORMIDABLES".
QUAND JE VAIS RACONTER ÇA À STACIA...
...ELLE VA TOMBER D'APOPLEXIE.

L25
L2
IL Y A QUELQU'UN?
Hello.
AAAA!
OH SEIGNEUR, JÉSUS, MAMAN, BOUDDHA...
AAAA!
A
A
AAAAA
QU'EST-CE QUE J'AI FAIT? J'AI RIEN FAIT DU TOUT!
JE SUIS JUSTE UNE ÉTUDIANTE! JE NE FAIS QUE LIRE DES LIVRES! QU'EST-CE QUE J'AI...
...FAIT?
...HHHWERP...
Des mauvais livres.
QUOI?...

HUPFF
BON DIEU...
CITYTIME APARTMENTS STEP ON UP!
HEUU...
VOUS...
VOUS POUVEZ VOLER.
OVER 8 BILLION SERVED
HONG KONG
GOLDBERG'S
AHHH
TU PARLES QUE OUI.

GHAAAH!
WHOHH...
Weeping Gorilla
ALLEZ, PARLEZ-MOI DE MON KARIAGE.
COMIX
APEX
GRIMPE! ESCALADE SUR MOI JUSQU'AU PONT, NOM DE DIEU! TU CROIS QUE JE PEUX RESTER PENDUE ICI ÉTERNELLEMENT ?!
N... NON, JE... OUI, D'ACCORD, JE GRIMPE...
ALLER! PRESSE-TOI! CET ESME VA BIENTÔT NOUS REJOINDRE!
JE NE COMPRENDS PAS CE QUI SE PASSE... QU'EST-CE QU'UN...
...ESME ?
HUFF. T'INQUIÈTE PAS.
HUFF. T'INQUIÈTE PAS. JE M'EN OCCUPE...
OK.
OK, SALE FILS DE PUTE, VIENS! ALLEZ, VIENS SI TU OSES!
N... NON. NON NE...
L2

ARRK...
GROOFF
Grosse truie!
JÉSUS...
Je vais te vider... comme un poisson
AAOW!
SEIGNEUR! LAISSE-LA! TU VAS LA TUER!
CERTAI-NEMENT PAS.
ARRRG!
Oh si je v...

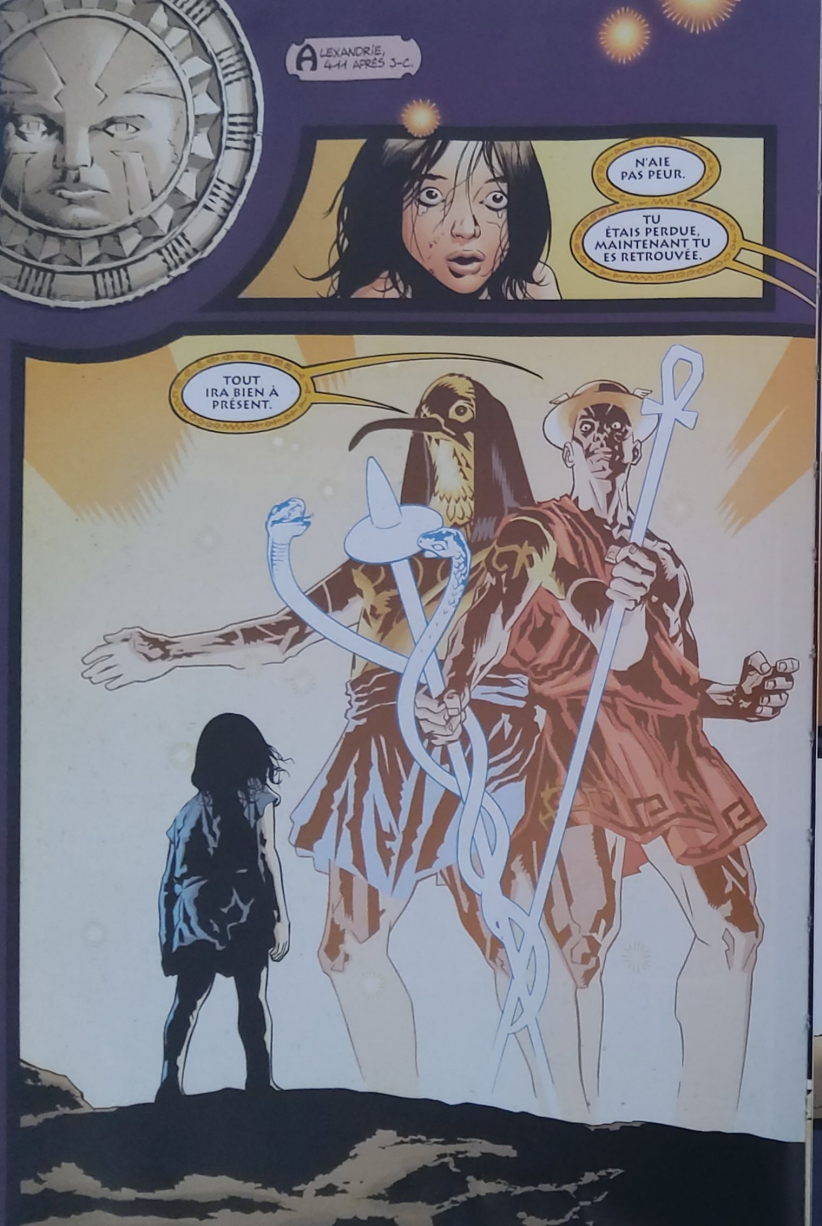
WHA.
TU L'AS TUÉ.
L'ESME? NE SOIS PAS STUPIDE. IL EST JUSTE DEVIÉ.
ALLEZ. PARTONS D'ICI.

OÙ... OÙ ALLONS-NOUS?
JE NE SAIS PAS! QUELQUE PART OÙ NOUS CACHER POUR RETARDER L'INÉVITABLE.
DIEU, CE MACHIN M'A BIEN BLESSÉE.
AÏE.

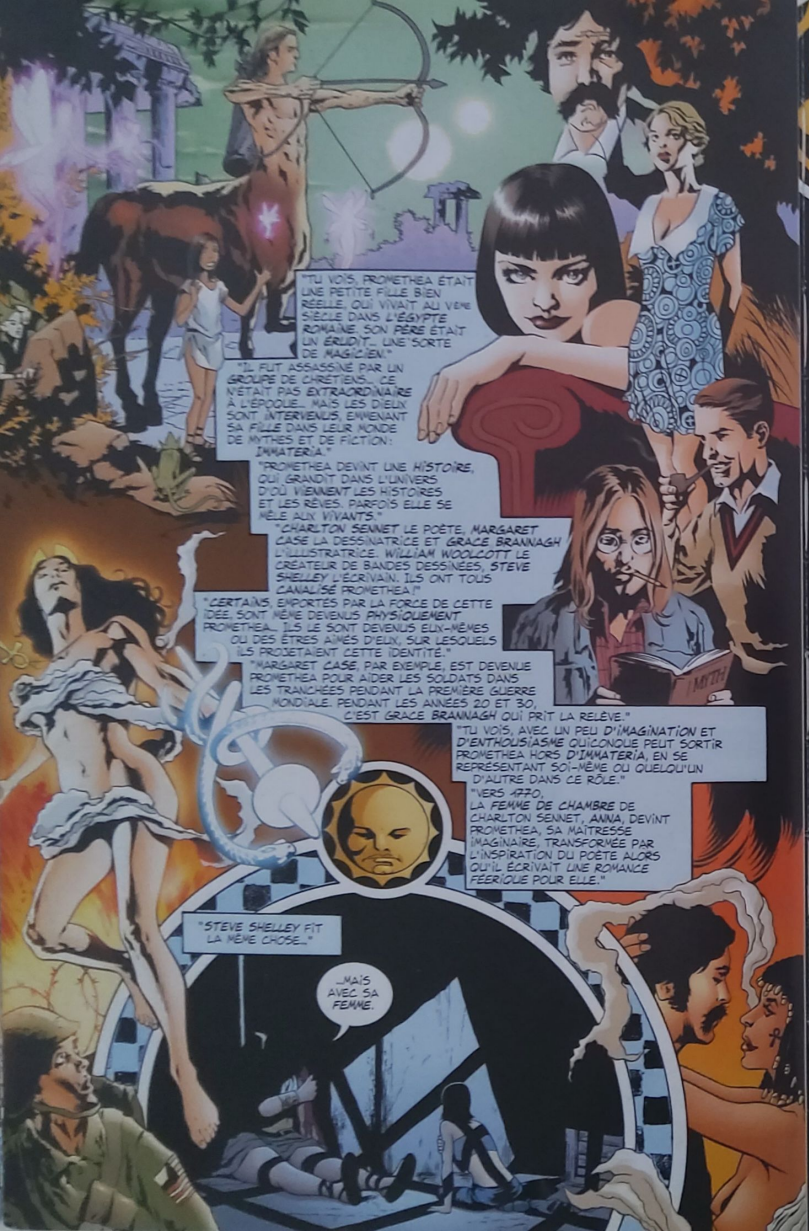
RHAA!
LÀ. ÇA DEVRAIT FAIRE.

ON EST À L'ABRI POUR UN CERTAIN TEMPS.
DOUX JÉSUS. JE SUIS DINGUE DE M'EMBARQUER DANS DES TRUCS PAREILS À MON ÂGE.
QU... QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI? QUI ÊTES-VOUS?

QUI JE SUIS?
HA HA HA! ELLE EST BIEN BONNE CELLE-LÀ!
JE SUIS CETTE SATANÉE PROMETHEA, IDIOTE!


ALEXANDRIE, 411 APRÈS J-C.
N'AIE PAS PEUR.
TU ÉTAIS PERDUE, MAINTENANT TU ES RETROUVÉE.
TOUT IRA BIEN À PRÉSENT.

ÊTES-VOUS...
ÊTES-VOUS UN DES DIEUX DE MON PÈRE, VENU ME PROTÉGER?
NON. JE SUIS DEUX DES DIEUX DE TON PÈRE. JE SUIS THOTH-HERMÈS...
...ET JE NE PUIS TE PROTÉGER. PAS DANS CE MONDE-CI.
POURQUOI ?!
NOTRE INFLUENCE EN CE MONDE S'AMENUISE. NOS PRÊTRES SONT MASSACRÉS PAR CEUX QUI CROIENT EN CE NOUVEAU DIEU. UNE SOMBRE PÉRIODE S'ANNONCE.
C'EST UNIQUEMENT DANS MON UNIVERS, IMMATERIA, QUE JE POURRAI TE PROTÉGER... LÀ-BAS TU NE SERAS PLUS UNE PETITE FILLE.
TU SERAS UNE HISTOIRE.
EST-CE QUE JE SERAI TOUJOURS VIVANTE? EST-CE QUE JE POURRAI REVENIR RENDRE VISITE À CE MONDE?
TU VIVRAS POUR L'ÉTERNITÉ, COMME TOUTES LES HISTOIRES.
QUANT À REVENIR...!! PARFOIS...
...SI UNE HISTOIRE EST VRAIMENT EXTRAORDINAIRE, CERTAINS S'EMPORTENT COMPLÈTEMENT POUR ELLE.
ON VERRA.
SUIS-NOUS.
IL EST LOIN VOTRE MONDE?
NON. IL EST TOUJOURS À L'ENDROIT OÙ TU TE TIENS.
DIS-MOI, MON ENFANT, QUEL EST TON NOM?
PROMETHEA.


"TU VOIS, PROMETHEA ÉTAIT UNE PETITE FILLE BIEN RÉELLE, QUI VIVAIT AU VEME SIÈCLE DANS L'ÉGYPTE ROMAINE. SON PÈRE ÉTAIT UN ÉRUDIT... UNE SORTE DE MAGICIEN."
"IL FUT ASSASSINÉ PAR UN GROUPE DE CHRÉTIENS. CE N'ÉTAIT PAS EXTRAORDINAIRE À L'ÉPOQUE, MAIS LES DIEUX SONT INTERVENUS, ENVENANT SA FILLE DANS LEUR MONDE DE MYTHES ET DE FICTION : IMMATERIA."
"PROMETHEA DEVINT UNE HISTOIRE, QUI GRANDIT DANS L'UNIVERS D'OÙ VIENNENT LES HISTOIRES ET LES RÊVES. PARFOIS ELLE SE MÊLE AUX VIVANTS."
"CHARLTON SENNET LE POÈTE, MARGARET CASE LA DESSINATRICE ET GRACE BRANNAGH L'ILLUSTRATRICE. WILLIAM WOOLCOTT LE CRÉATEUR DE BANDES DESSINÉES, STEVE SHELLEY L'ÉCRIVAIN. ILS ONT TOUS CANALISÉ PROMETHEA !"
"CERTAINS, EMPORTÉS PAR LA FORCE DE CETTE IDÉE, SONT MÊME DEVENUS PHYSIQUEMENT PROMETHEA. ILS LE SONT DEVENUS EUX-MÊMES OU DES ÊTRES AIMÉS D'EUX, SUR LESQUELS ILS PROJETAIENT CETTE IDENTITÉ."
"MARGARET CASE PAR EXEMPLE, EST DEVENUE PROMETHEA POUR AIDER LES SOLDATS DANS LES TRANCHÉES PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. PENDANT LES ANNÉES 20 ET 30, C'EST GRACE BRANNAGH QUI PRIT LA RELÈVE."
"TU VOIS, AVEZ UN PEU D'IMAGINATION ET D'ENTHOUSIASME QUICONQUE PEUT SORTIR PROMETHEA HORS D'IMMATERIA, EN SE REPRÉSENTANT SOI-MÊME OU QUELQU'UN D'AUTRE DANS CE RÔLE."
"VERS 1770, LA FEMME DE CHAMBRE DE CHARLTON SENNET, ANNA, DEVINT PROMETHEA, SA MAÎTRESSE IMAGINAIRE, TRANSFORMÉE PAR L'INSPIRATION DU POÈTE ALORS QU'IL ÉCRIVAIT UNE ROMANCE FÉERIQUE POUR ELLE."
"STEVE SHELLEY FIT LA MÊME CHOSE..."
...MAIS AVEC SA FEMME.

OH MON DIEU.
VOUS ÊTES LA FEMME QUE J'AI INTERVIEWÉE.
VOUS ÊTES BARBARA SHELLEY.
MA FILLE, JE PRIE POUR QUE TU NE SOIS PAS AUSSI STUPIDE QUE TU EN AS L'AIR.
OUAIS, JE SUIS BARBARA SHELLEY. JE SUPPOSE QUE ÇA SE VOIT... J'AI JAMAIS PU GARDER LA LIGNE.
TU VOIS, C'EST MON STEVE QUI ÉTAIT PLEIN D'IMAGINATION. IL EST MORT EN 84.
DEPUIS, PROMETHEA ME RESSEMBLE DE PLUS EN PLUS. JE N'ARRIVE PAS À L'IMAGINER DIFFÉREMMENT.
V... VOUS AVEZ CHANGÉ AUSSI.
DIS, T'ES MALIGNE COMME UN SINGE, PAS VRAI ? JE N'ARRIVE PAS À LE CROIRE, LA PERSONNE QUI T'A ENVOYÉ CET ESME PENSE QUE TU ES LA PROCHAINE PROMETHEA.
M-MOI ?
TU NE TROUVES PAS ÇA ÉVIDENT ? ILS ONT DÛ LE SENTIR AUSSITÔT QUE QUELQU'UN S'EST À PEINE MONTRÉ INTÉRESSÉ PAR PROMETHEA.
TU DEVRAIS RENONCER, J'TE DIS.
MAIS... JE NE PEUX PAS ÊTRE PROMETHEA.
C'EST PLUTÔT CE QU'IL FAUT ESPÉRER. NOUS AVONS UNE DEMI-HEURE AVANT QUE L'ESME NOUS TROUVE.
TU ÉCRIS ?
EUH... ET BIEN, DES RÉDACTIONS, DES POÈMES, DES TRUCS COMME ÇA... MAIS...
PRENDS ÇA. TROUVE-TOI UN ENDROIT CALME ET ÉCRIS QUELQUE CHOSE SUR PROMETHEA, UNE DESCRIPTION, UN POÈME...
N'IMPORTE QUOI.
FAIS VITE. UN ESME EST UNE ENTITÉ SEMI-MACHINALE ÉLÉMENTAIRE.
IL VA NOUS VIOLER, NOUS TUER PUIS NOUS ÉTRIPER.
SANS DOUTE DANS CET ORDRE-LÀ...
OUI ET... DÉTENDS-TOI...

Je suis Promethea.
Prenez mon nom, car il ~~t'attache~~ se lie à la pierre et fait jouer les oiseaux.
En moi, volée, brûle une flamme ~~divine~~ céleste.
Je suis les mots devenus chair, la chair devenue mots.
Je suis Promethea.
L'enfant qui se tient
Entre la terre si fixe et l'air si impalpable,
~~Un rêve~~ Une pensée qui foule les matières
Autant de fils balayés par la pluie,
Et les mortels sont les sandales que je porte.
Je suis Promethea.
Mon père est ~~décédé~~ mort,
Martyrisé, ses os peints du rouge de l'hérésie,
Par ceux qui transformaient l'or en vil métal
Et agressaient le monde ~~avec~~ par leur aigre Alchimie.
Snif
Snif
Je suis Promethea.
Des pures lumières de l'esprit
Je m'abaisse jusqu'à ~~l'ombre~~ l'obscurité de la Terre.
De la clarté des fables
Descendant dans la froide
nuit des faits
Des atmosphères lyriques
à la terre glaise.
Je suis Promethea.
Adoptée des dieux, emmenée de part leurs ~~sacrées~~ immatérielles collines et vallées. Mon ~~récit~~ histoire voyage dans le monde de la substance, alors que ma substance est dans le monde des histoires.
Je suis Promethea.
Là tant discutée,
La mythique branche que la raison oblige à plier.
Je suis ~~le~~ le verbe qui demeure,
une fois le livre refermé.

Je suis le rêve qui ne prend pas fin au réveil.
OAAH!
J'avais dit que je te tuerais.
Où est la fille?
TU TE TROMPES SUR ELLE, QUI QUE TU SOIS.
CE N'EST PAS LA BONNE. ELLE NE PEUT PAS. LAISSE-LA!

Pas la question.
Où est-elle?
AAAA! QUI T'ENVOIE? C'EST... C'EST LE TEMPLE? C'EST JACK FAUST OU LA REINE DE LA NUIT?
OH DIEU. JE TE DIS QUE CETTE FILLE N'EST PAS LA BONNE! C'EST UNE GAMINE INUTILE! ELLE N'EST PERSONNE!
ELLE EST...
JE SUIS PROMETHEA, L'ÉTINCELLE LA PLUS FIÈRE DES ARTS...
...JE SUIS FAITE D'INSPIRATION...
...ET DE DÉSIR.
OH DIEU. OH JESUS.
L'ÉCLAT DE L'IMAGINATION DANS LA SOMBRE HUMANITÉ...
JE SUIS PROMETHEA...

JE T'APPORTE LE FEU!
MURRRHEEE EEEEEEEEEEE EEEEEKHH!!

Oh.
J'arrive trop tard, alors?
Oui.
UUAARRNGH!
BIEN TROP FAIBLE...
...ERRNK...
...ERRNGH...

...ET BIEN TROP TARD.

HREEEE

BARBARA... JE DOIS T'EMMENER À L'HÔPITAL...

T-TU AS ÉTÉ INCROYABLE. MEILLEURE QUE JE NE L'AI JAMAIS ÉTÉ.

DIEU, TU AS ÉTÉ MEILLEURE QUE GRACE BRANNAGH.

TU AS PERDU BEAUCOUP DE SANG. N'ESSAYE PAS DE PARLER.

MAIS J'AI TANT DE CHOSES QUE JE DOIS TE DIRE. IL Y A TANT DE CHOSES QUE TU DOIS SAVOIR...

TU DOIS TOUT SAVOIR SUR TES PRÉDÉCESSEURS, MARGIE CASE, CE PAUVRE BILL WOOLCOTT ET LE RESTE...

TU DOIS CONNAÎTRE TES ENNEMIS. C'EST PROBABLEMENT LE TEMPLE QUI A ENVOYÉ L'ESME.

PUIS IL Y A IMMATERIA...

CHUT, BARBARA. NOUS AURONS TOUT LE TEMPS DE PARLER QUAND TU IRAS MIEUX.

MAINTENANT QUE JE SUIS DE RETOUR, J'AI TOUT LE TEMPS DU MONDE.

LE TEMPS...

...ET LA RADIEUSE CITÉ DES CIEUX.
MOORE'S HOUSE OF MAGIC
LA SUITE:
Le Jugement de Salomon.

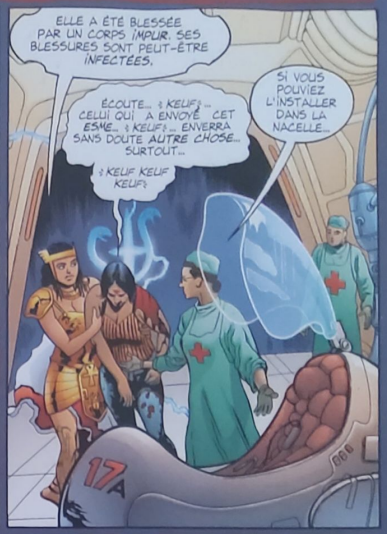
CHÉRIE...
; KEUF ;
JE SAIS CE QUE TU RESSENS.
TOUT CE QUI SE PASSE DANS TA TÊTE EN CE MOMENT, CHAQUE INSTANT EST COMME UN VERRE COLORÉ...
; KEUF ;
TOUT VA BIEN, TOUT EST PLEIN DE CETTE FLAMME HÉROÏQUE COMME SI L'EXISTENCE ENTIÈRE ÉTAIT...
...ILLUMINÉE, ET...
; KEUF ; OH DIEU...
...ET TOUTES LES ÉTOILES SONT...
; KEUF KEUF KEUF ;
; KEUF ;
RIVE THRU FAST FLESH
STEROTICA
HOLO HO
Weeping Gorilla COMIX
I HAVE SOM UNRESOLVE CHILDHOOD ISSUES

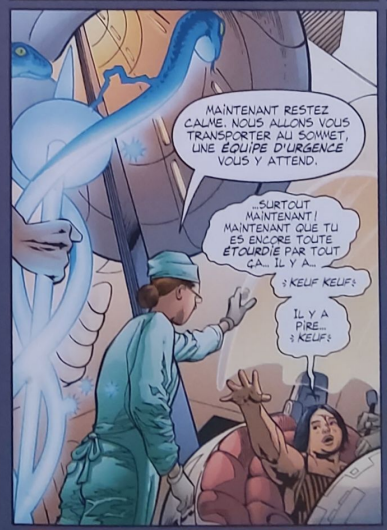
N'ESSAYE PAS DE PARLER, BARBARA, TU ES BLESSÉE.
JE VAIS T'EMMENER À L'HÔPITAL... MAIS OUI, TU AS RAISON À PROPOS DE CE QUE JE RESSENS.
NOUS... JE ME SENS PLEINE DE QUELQUE CHOSE. C'EST...
...DU SENS.
JE ME SENS PLEINE DE SENS.

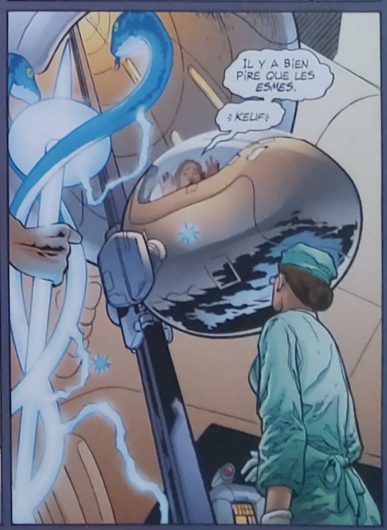
OUAIS.
; KEUF KEUF ;
OUAIS, JE SAIS.
MAIS C'EST DÉROUTANT, NON? EN TOI, C'EST COMME SI...
; KEUF KEUF KEUF ;
C'EST COMME SI VOUS ÉTIEZ DEUX MAIS, EN FAIT UNE SEULE... IL...
; KEUF ;
IL Y A SOPHIE MAIS QUELQU'UN D'AUTRE AUSSI, ET ELLE...
; KEUF KEUF ; OH SEIGNEUR...
...ELLE POURRAIT NE MÊME PAS POUVOIR RECONNAÎTRE UN HÔPITAL MODERNE...

PROMETHEA

LE JUGEMENT DE SALOMON

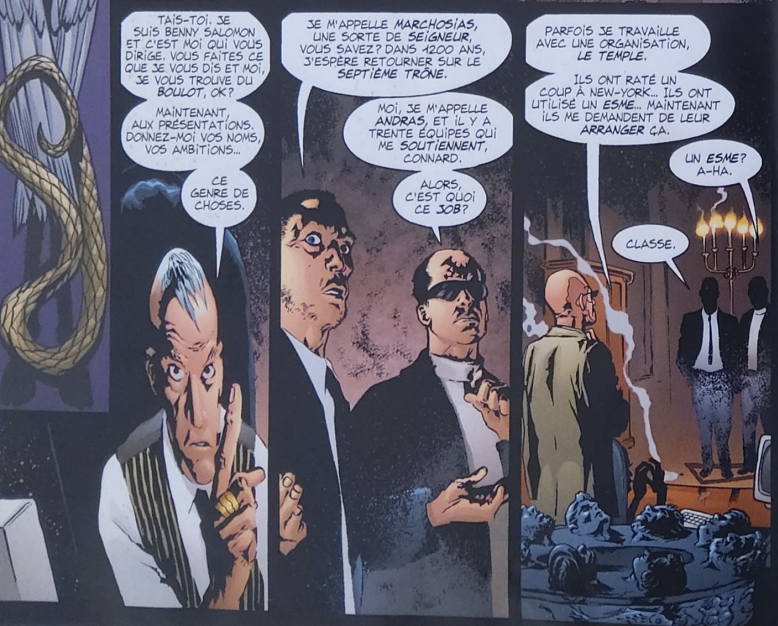


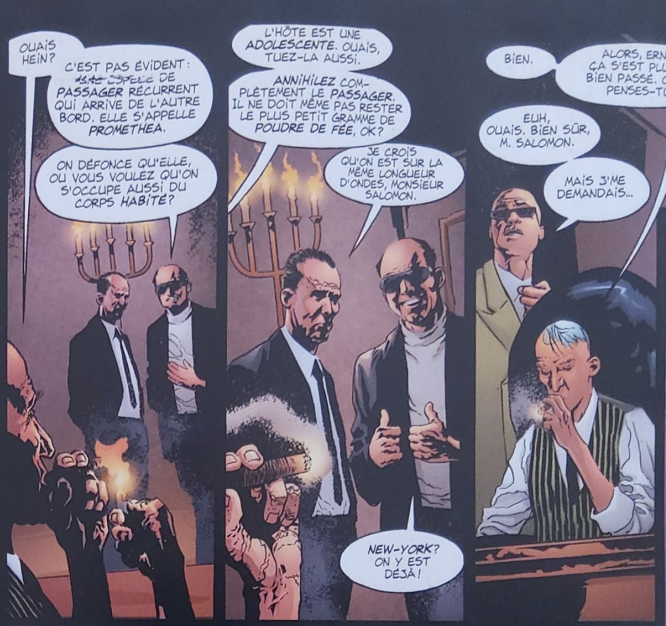




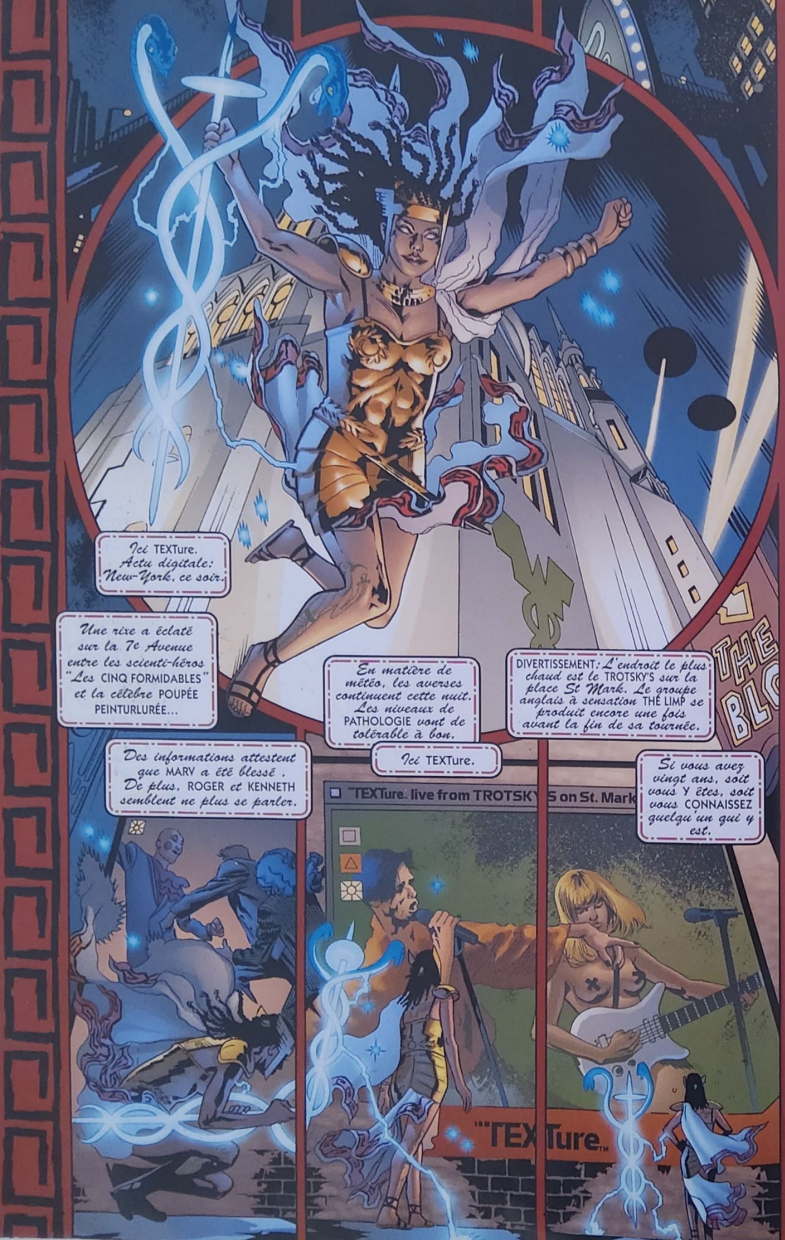
ALAN MOORE *scénario*
MICK GRAY *encrage*
J.H. WILLIAMS III *dessin*
WILDSTORM FX *couleurs*
MARIE-CONSTANCE THÉODOSSIOU *traduction*
STUDIO VIANNEY JALIN *lettrage*
Promethea créée par Alan Moore & J.H. Williams III

VOUS AURIEZ PU FAIRE UN TRIANGLE PLUS GRAND.
C'EST C'QUE JE PENSE.


TAIS-TOI. JE SUIS BENNY SALOMON ET C'EST MOI QUI VOUS DIRIGE. VOUS FAITES CE QUE JE VOUS DIS ET MOI, JE VOUS TROUVE DU BOULOT, OK?
MAINTENANT, AUX PRÉSENTATIONS. DONNEZ-MOI VOS NOMS, VOS AMBITIONS...
CE GENRE DE CHOSES.
JE M'APPELLE MARCHOSIAS, UNE SORTE DE SEIGNEUR, VOUS SAVEZ? DANS 1200 ANS, J'ESPÈRE RETOURNER SUR LE SEPTIÈME TRÔNE.
MOI, JE M'APPELLE ANDRAS, ET IL Y A TRENTE ÉQUIPES QUI ME SOUTIENNENT, CONNARD.
ALORS, C'EST QUOI CE JOB?
PARFOIS JE TRAVAILLE AVEC UNE ORGANISATION, LE TEMPLE.
ILS ONT RATÉ UN COUP À NEW-YORK... ILS ONT UTILISÉ UN ESME... MAINTENANT ILS ME DEMANDENT DE LEUR ARRANGER ÇA.
UN ESME? A-HA.
CLASSE.


OUAIS HEIN?
C'EST PAS ÉVIDENT : ~~LA~~ L'APPELLE DE PASSAGER RÉCURRENT QUI ARRIVE DE L'AUTRE BORD. ELLE S'APPELLE PROMETHEA.
ON DÉFONCE QU'ELLE, OU VOUS VOULEZ QU'ON S'OCCUPE AUSSI DU CORPS HABITÉ?
L'HÔTE EST UNE ADOLESCENTE. OUAIS, TUEZ-LA AUSSI.
ANNIHILEZ COMPLÈTEMENT LE PASSAGER. IL NE DOIT MÊME PAS RESTER LE PLUS PETIT GRAMME DE POUDRE DE FÉE, OK?
JE CROIS QU'ON EST SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES, MONSIEUR SALOMON.
NEW-YORK? ON Y EST DÉJÀ!
BIEN.
ALORS, ERNIE, ÇA S'EST PLUTÔT BIEN PASSÉ. QU'EN PENSES-TU?
EUH, OUAIS. BIEN SÛR, M. SALOMON.
MAIS J'ME DEMANDAIS...

...AVEC QUI, EUH, VOUS SAVEZ, EUH...
...AVEC QUI VOUS ÉTIEZ EN TRAIN DE PARLER.

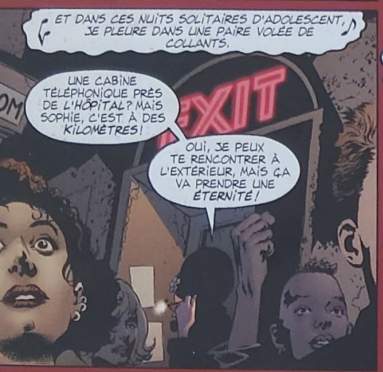

Ici TEXTure. Actu digitale: New-York, ce soir.
Une rixe a éclaté sur la 7e Avenue entre les scienti-héros "Les CINQ FORMIDABLES" et la célèbre POUPÉE PEINTURLURÉE...
En matière de météo, les averses continuent cette nuit. Les niveaux de PATHOLOGIE vont de tolérable à bon.
Ici TEXTure.
DIVERTISSEMENT: L'endroit le plus chaud est le TROTSKY'S sur la place St Mark. Le groupe anglais à sensation THE LIMP se produit encore une fois avant la fin de sa tournée.
Des informations attestent que MARV a été blessé. De plus, ROGER et KENNETH semblent ne plus se parler.
Si vous avez vingt ans, soit vous y êtes, soit vous CONNAISSEZ quelqu'un qui y est.
"TEXTure. live from TROTSKY S on St. Mark
"TEXTure"

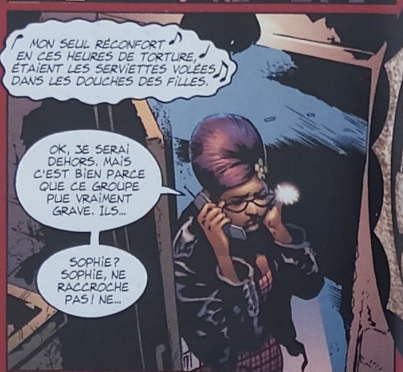
MONTELIMAR SYKES, l'ironiquement peu ironique chanteur des LIMP, a récemment provoqué une controverse en qualifiant son album "FIST & SHOUT" de "plus beau que le Christ".
KLEIN
ABC
Le premier MAIRE de New-York à multiples personnalités, en place depuis un an, est déjà impliqué dans des AFFAIRES DE MŒURS...
...Le maire SONNY BASKERVILLE freine la procédure en requérant une audition séparée pour chacune de ses 42 personnalités.
Ici TEXTure. Actu digitale: New-York ce soir.
Dans les RESTAURANTS, tout le monde parle du nouvel endroit chic de Central Park: le BORGIA.
Dans un décor à l'ancienne, les dineurs pourront apprécier cinq plats avec antidote...
LIFT THE RECEIVER DIAL INSERT COINS ON REPLY
SSSSEAK
SSSSSHRZAT
ALLÔ?

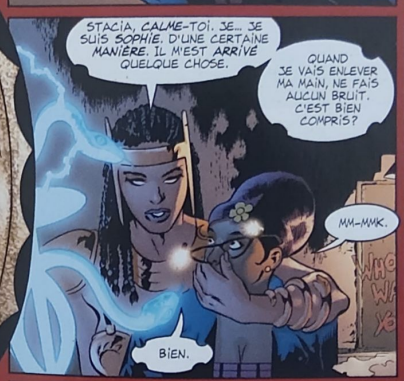
À CAUSE D'ELLE, JE ME SUIS SENTI COMME UN RATÉ, SON NEZ MON INHALATEUR À ÉCRASÉ...
WHOU-WHO
QUAIS QUOI? C'EST ELLE-MÊME. QUI EST...
MAIS C'EST SOPHIE! POURQUOI EST-CE QUE TU AS UNE VOIX PAREILLE?

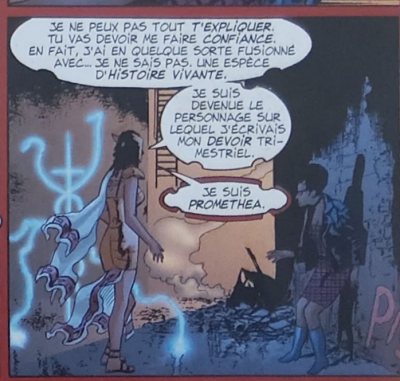
QUAND J'AI ESSAYÉ DE LUI OUVRIR MON CŒUR, ELLE M'A FRAPPÉ JUSQU'À CE QUE J'EN PLEURE.
J'AI DIT "AÏE".
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, "IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE" ?!
TU PEUX PAS VENIR ICI?
OÙ ES-TU?

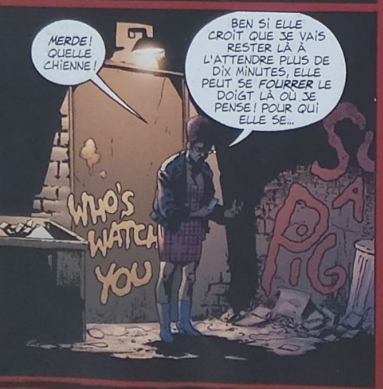
AAAAA!
C'EST SHE-RA! DIEU! SAUVEZ-MOI DE SHE-RA! JE...


ET DANS CES NUITS SOLITAIRES D'ADOLESCENT, JE PLEURE DANS UNE PAIRE VOLÉE DE COLLANTS.
UNE CABINE TÉLÉPHONIQUE PRÈS DE L'HÔPITAL? MAIS SOPHIE, C'EST À DES KILOMÈTRES!
EXIT
OUI, JE PEUX TE RENCONTRER À L'EXTÉRIEUR, MAIS ÇA VA PRENDRE UNE ÉTERNITÉ!


MON SEUL RÉCONFORT EN CES HEURES DE TORTURE ÉTAIENT LES SERVIETTES VOLÉES DANS LES DOUCHES DES FILLES.
OK, JE SERAI DEHORS. MAIS C'EST BIEN PARCE QUE CE GROUPE PUE VRAIMENT GRAVE. ILS...
SOPHIE? SOPHIE, NE RACCROCHE PAS! NE...


STACIA, CALME-TOI. JE... JE SUIS SOPHIE. D'UNE CERTAINE MANIÈRE. IL M'EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE.
QUAND JE VAIS ENLEVER MA MAIN, NE FAIS AUCUN BRUIT. C'EST BIEN COMPRIS?
MM-MMK.
BIEN.


JE NE PEUX PAS TOUT T'EXPLIQUER. TU VAS DEVOIR ME FAIRE CONFIANCE. EN FAIT, J'AI EN QUELQUE SORTE FUSIONNÉ AVEC... JE NE SAIS PAS. UNE ESPÈCE D'HISTOIRE VIVANTE.
JE SUIS DEVENUE LE PERSONNAGE SUR LEQUEL J'ÉCRIVAIS MON DEVOIR TRIMESTRIEL.
JE SUIS PROMETHEA.


MERDE! QUELLE CHIENNE!
BEN SI ELLE CROIT QUE JE VAIS RESTER LÀ À L'ATTENDRE PLUS DE DIX MINUTES, ELLE PEUT SE FOURRER LE DOIGT LÀ OÙ JE PENSE! POUR QUI ELLE SE...
WHO'S WATCH YOU

OUPS?

ET QUEL EST LE PROBLÈME EXACTEMENT?
T'AS ENFIN DE LA POITRINE, T'ES BOURRÉE D'EFFETS SPÉCIAUX... C'EST COMME SI TU VIVAIS DANS UN CONTE DE FÉE!
OUI.

...MAIS JE NE SAIS PAS COMMENT REFERMER LE LIVRE DE CONTES.
EN TOUS CAS, PAS AVANT D'EN ARRIVER AU MOMENT OÙ IL Y A LE LOUP.

HRRRMN
ELLE EST VENUE ICI, POUR SÛR.
PAS DE PROBLÈME, ON VA LA RETROUVER. S'IL LE FAUT, JE SECOUERAI L'AIR JUSQU'À CE QU'IL EN SAIGNE POUR AVOIR LES INFOS.
HÉ! TU SAVAIS QU'ON ÉTAIT EN 1999? ÇA FAIT VINGT, PRESQUE TRENTE ANS QUE PERSONNE NE NOUS AVAIT APPELÉS!
AH-HA. JE PRÉFÈRE ÇA. ÇA M'A L'AIR BIEN.
...place St Mark. Le groupe anglais à sensation THE LIMP se produit encore une fois avant la fin de sa tournée.
Si vous avez vingt ans, soit vous y êtes, soit vous CONNAISSEZ quelqu'un qui y est!
BIEN. PRENONS UN TAXI.
ÇA M'A L'AIR D'ÊTRE LE BON ENDROIT...
HEU! QUEL EST L'INTÉRÊT? ON POURRAIT Y VOLER COMME UN ESSAIM DE GUÊPES...
J'AI JUSTE ENVIE DE VOIR CE QUE ÇA FAIT D'EN PRENDRE UN.
TAXI!
TXI-2
ÇA MARCHE, MON POTE. VOUS ALLEZ OÙ?
DANS UN TRUC APPELÉ LE TROTSKY'S QUI SE SITUE SUR UNE CERTAINE PLACE ST MARK.
OUAIS, JE CONNAIS.
ALORS LES GARS, VOUS ÊTES PAS D'ICI? VOUS AVEZ L'AIR D'ÊTRE DES SACRÉS PERSONNAGES DANS VOTRE GENRE.
C'EST PAS POUR DIRE DU MAL MAIS...
..VOUS RESSEMBLEZ À DES GARS DE LA PÉGRE. C'EST ÇA?
HEU... OUAIS. ON EST DES GARS DE LA PÉGRE... MAIS PAS D'ICI.
HA! JE LE SAVAIS! VOUS AVEZ UNE SORTE D'AURA, VOUS SAVEZ ?!
HEHEHE. J'ADORE ÇA.
TU SAIS, WALLY, TOI AUSSI TU AS UNE SORTE D'AURA.
HEU... COMMENT VOUS SAVEZ QU'ON M'APPELLE WALLY? ET QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DIRE PAR LÀ?
OH, TU SAIS BIEN ...
"S'IL TE PLAÎT, PAPY, NON. TU ME FAIS MAL. S'IL TE PLAÎT, NON..."
ANDRAS, ARRÊTE. CE TYPE N'EST PAS SUR NOTRE LISTE.
NON? EH BIEN IL DEVRAIT L'ÊTRE. PAS VRAI, WAL? MON DIEU, TA PROPRE PETITE-FILLE! ET ELLE A QUOI?
SIX? SEPT ANS?
OH DIEU. OH MON DIEU.
JE VOIS LA PLACE ST MARK, LÀ-BAS. TU PEUX NOUS DÉPOSER.
OUI, D'ACCORD.
ÉCOUTE, WALLY, N'ÉTANT PAS D'ICI, JE N'AI PAS D'ARGENT MAIS JE VOUDRAIS QUE TU PRENNES ÇA. TU SAIS À QUOI ÇA SERT, HEIN?
OU... OUAIS, JE CROIS BIEN. MERCI.
ANDRAS! JE T'AI DIT, ARRÊTE!
PDUTT
TROTSKY'S

ALORS COMME ÇA, T'AS JUSTE ÉCRIT UN POÈME ET T'ES DEVENUE PROMETHEA?
VOILÀ, TU CROIS QUE SI JE VEUX REDEVENIR SOPHIE JE DOIS COMPOSER SUR ELLE?
SAIS PAS, PEUT-ÊTRE QUE SI TU TE COMPORTAIS UN PEU PLUS COMME ELLE...
VIENS! ALLONS REGARDER LES LIMP. TU VAS TOMBER SUR UN MEC FRANC LAID ET PUIS APRÈS, RAIDE BOURRÉE!
SOPHIE N'EST PAS COMME ÇA.
WHO'S WATCHING YOU
OUAIS, BIEN SÛR.
J'AI LE TAMPON D'ENTRÉE SUR MA MAIN. SI JE LA PRESSE SUR LA TIENNE...
...C'EST COMME SI TU EN AVAIS UN AUSSI.
ET MES VÊTEMENTS... ET LE CADUCÉE...
T'INQUIÈTE, TOUT LE MONDE VA CROIRE QUE T'ES UNE SORTE DE TRIP OU BIEN UNE NOUVELLE LUBIE. ALLER, RELAXE!
TU PEUX RECOUVRIR TON ESPÈCE DE LANCE MAGIQUE AVEC TA CAPE PAR EXEMPLE.
MAINTENANT, ESSAYE D'AVOIR L'AIR NORMAL.
WHO'S WATCHING YOU
SALUT MON GROS HIPPY! TU NOUS A CHECKÉES MA COPINE ET MOI, TOUT À L'HEURE. TU TE SOUVIENS?
REGARDE, ON A LE TAMPON.
EUH OUAIS, SANS DOUTE... ENTREZ ALORS.
OUAIS, À LA VÔTRE. MERCI BEAUCOUP.
CELLE-LÀ S'APPELLE "BATS-MOI COMME UN ŒUF (DE FABERGÉ)"
AH! SUPER, ILS JOUENT ENCORE! TU DOIS VOIR CE MONTELIMAR! IL EST TROP GRAVE!
EUH...
VOILÀ LA PASSAGÈRE. ÇA DOIT ÊTRE ELLE, ÇA PUE LA MYRRHE DE PARTOUT. ELLE NOUS A PRIS DE VITESSE.
ÇA NE PLAÎT PAS TROP QU'ELLE ENTRE DANS LE MUSIC HALL. IL Y A TROP DE PASSANTS.
IL N'Y A JAMAIS DE PASSANTS AU MILIEU D'UNE GUERRE. IL FAUT T'Y FAIRE!
ANDRAS...
SALUT. JE M'APPELLE ANDRAS. JE FAIS PARTIE DE THE HOWLING.
SI TU POUVAIS BOUGER UN PEU TA CARCASSE, JE DOIS VOIR LA JEUNE FILLE QUE TU VIENS DE LAISSER ENTRER.
TROTSKY'S
MONSIEUR, JE N'AI JAMAIS ENTENDU PARLER DE VOTRE GROUPE. POUR ENTRER, IL FAUDRA ME PASSER À TRAVERS.
OUAIS, C'EST UN BON PLAN.
SUR UN LIT DE BROCARD ET DE SATIN, LAVE-MOI LA TÊTE À COUP D'ÉPÉE...
EEEHHH! MON DIEU! OH MON DIEU!
ATTACHE-MOI AVEC DU LIN, OU MIEUX ENCORE, AVEC DU FIL BARBELÉ PUIS FAIS-MOI ROULER LE LONG DES COLLINES...
STACIA... LA PORTE...
DIEU, QU'EST-CE QUI SE PASSE PAR LÀ? C'EST QUI CES DEUX HOMMES?
FAIS-MOI TABASSER PAR UN VOYOU PORTUGAIS. FAIS-MOI SAIGNER SUR LE TAPIS PRÉFÉRÉ DE MES PARENTS...
DES HOMMES? TU VOIS DEUX HOMMES?
EUH... BEN OUAIS.
POURQUOI? TU NE LES VOIS PAS?

FAIS-MOI DU MAL AVEC UN GANT EN MAILLE DE MÉTAL, TORTURE-MOI DE TON AMOUR!
ÉCOUTE, JEUNE FILLE, NE NOUS REND PAS LA TÂCHE PLUS DIFFICILE QU'ELLE NE L'EST DÉJÀ, OK?
PERSONNE N'A ENVIE D'UN SCANDALE.
SOPHIE? QU'EST-CE QU'ILS VEULENT? SONT-ILS...
VAS-T'EN D'ICI, STACIA. FAIS SORTIR TOUT LE MONDE. CE SONT DES DÉMONS.
TORTURE-MOI DE TON AMOUR, OH OUI, TORTURE-MOI DE TON AMOUR.
NE LES TOUCHE MÊME PAS. ILS VIENNENT D'UN MONDE BEAUCOUP PLUS DENSE QUE LE NÔTRE. TU PARTIRAIS EN FUMÉE...
HÉ-HÉ. MAIS QU'EST-CE QU'ELLE A EN DESSOUS DE CETTE ROBE ?!
RECOUVRE-MOI DE LA FIENTE D'UNE COLOMBE CRUCIFIÉE...
TORTURE-MOI DE TON AMOUR...
HMM.
CADUCÉE.
ELLE EMMAGASINE LA CHALEUR.
DE LA MERDE! SALOMON AVAIT DIT QUE C'ÉTAIT JUSTE UNE PASSAGÈRE! CADUCÉE? MAIS C'EST UN TRUC DE DIEUX!
NON, C'EST PEUT-ÊTRE JUSTE UNE DEMI-DÉESSE. ON PEUT ENCORE SE LA FAIRE SI ON FAIT ATTENTION...
TORTURE-MOI DE TON AMOUUUR!

FRRAAZZATTT

...GLUGGHH...

AAAA! REGARDE!

REGARDE CE QU'ELLE M'A FAIT! AAAAA!

TU N'ES PAS UNE DÉESSE. TU N'ES PAS UNE DEMI-DÉESSE.

MAIS QU'EST-CE QUE TU PEUX BIEN ÊTRE?

JE SUIS PROMETHEA.

JE SUIS UNIQUE.

JE SUIS LA SPLENDEUR SACRÉE DE L'IMAGINATION.

JE NE PEUX ÊTRE DÉTRUITE.

FWUSSH

GRRRAAH!

CES TYPES, LÀ... JE VOIS UNE SORTE DE... EUH... DES FORMES ANIMALES... IL Y A... COMMENT ON APPELLE UNE VACHE AVEC DES AILES?

DAVE, C'EST UNE BLAGUE DE MAUVAIS GOÛT.

NOM DE DIEU, TU VIENS MAINTENANT! TOUT EST EN TRAIN DE BRÛLER!

SOPHIE?

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
AAAAH! SALE CHIENNE! ESPÈCE DE VACHE! SALOPE! CONN...
ANDRAS, TAIS-TOI ET COMPORTE-TOI EN SOLDAT! IL FAUT PARTIR AVANT QUE CETTE CHOSE NE NOUS DÉSINTÈGRE COMPLÈTEMENT!
AIDE-MOI À OUVRIR UNE PORTE D'IMMATERIA!
SOPHIE! C'EST TROP COOL CE TRUC! COMMENT SAVAIS-TU FAIRE ÇA?
JE... JE SAIS PAS, J'AI SEULEMENT...
STACIA?
JE PENSAIS T'AVOIR DIT DE FUIR CET ENDROIT! POURQUOI M'AS-TU DÉSOBÉI, MORTELLE?
EXIT
SALOMON NOUS AVAIS DIT QUE C'ÉTAIT QU'UNE PASSAGÈRE! UNE SORTE DE GUIDE SPIRITUEL INDIEN! MOI J'TE DIS, IL A FAIT UNE TRÈS GROSSE ERREUR D'ÉVALUATION, LÀ...
JE VAIS LE FAIRE RÔTIR SUR LE FEU DE JOIE DE SES PROPRES ENFANTS! IL VA VOIR!
"MORTELLE", MOI?
ANDRAS, SI NOUS N'OUVRONS PAS CETTE PORTE, NOUS ALLONS ÊTRE EN CENDRES!
EXIT
MORTELLE, JE NE TE LE DIRAI PAS DEUX FOIS! TU DOIS... STACIA, ELLE A RAISON, TU DOIS... FUIR CET ENDROIT, SINON...
ROOM
WHOA! ÉCOUTE-MOI, SOPHIE BANGS! T'AS BEAU AVOIR DES VERS SUR UN PIQUET ET UN CHAPEAU À LA CON, TU JOUERAS PAS AU CHEF AVEC MOI!
DE TOUTES FAÇONS, C'EST MON RÊVE À MOI, OK? C'EST ÉVIDENT, PARCE QUE TES RÊVES À TOI SONT TOUS ENNUYEUX ET CONCERNENT UNIQUEMENT LA PERTE DE TON AGENDA!
STACIA... DERRIÈRE TOI...

the LIMP
OH!
"PROMETHEA".
SOIS SÛRE QUE JE GRAVERAI PROFONDÉMENT CE NOM AUX PORTES DE DIAMANT DE L'ENFER.
NOUS NOUS REVERRONS.

ILS SONT PARTIS! ILS...
SOPHIE!
SOPHIE! AIDE-MOI!
AAAA! OH SEIGNEUR! JE DOIS ME RÉVEILLER!
STACIA!
AAAAAA!
LE CADUCÉE! ATTRAPE LE CADUCÉE!
MARLONS
ADMIT ONE
TROTSKY'S ARENA CLUB
THE LIMP 0518
DOORS OPEN 8PM
$21.50
TU...
...BLAGUES...

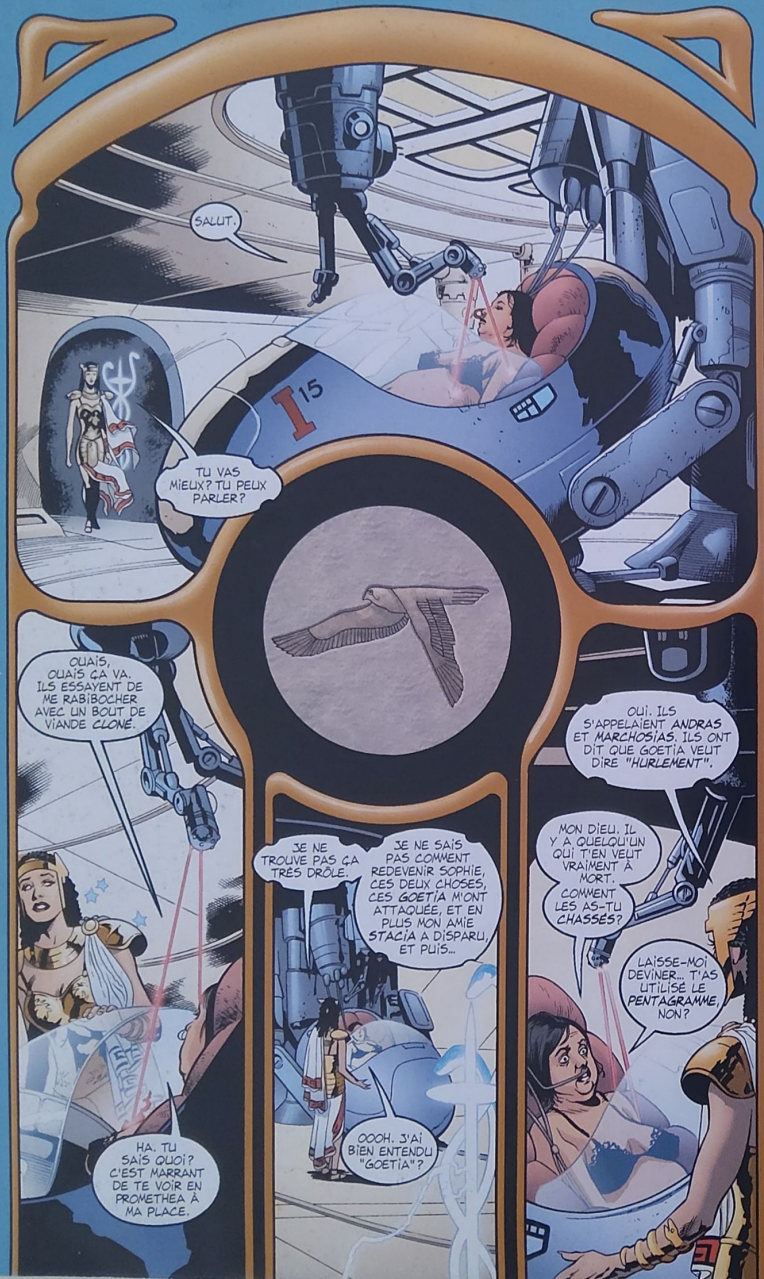
Ici TEXTure. Actu digitale: New-York, ce soir.
Nouveauté: La tournée des LIMP s est achevée dans le CHAOS, après un INCENDIE et un MEURTRE au Trotsky's...
Le leader des Limp, MONTELIMAR SYKES, est "bouleversé" par l'incident, et va recevoir une AIDE psychologique et spirituelle.
MARV des "CINQ FORMIDABLES" a été emmené à l'hôpital de SOUTH TOWER, après une désastreuse confrontation avec la POUPÉE PEINTURLURÉE.
La Poupée est reportée décédée lors d'une EXPLOSION, la QUATRIÈME disparition similaire depuis le début de l'ANNÉE.
Une des personnalités du maire BASKERVILLE, "DOUG", un timide albinos accusé d'agression SEXUELLE, a accepté ce chef d'accusation.
Doug maintient qu'il a été agressé sexuellement au préalable par une AUTRE personnalité nommée "BIG RUDY". L'affaire continue.
La suite: LA MANIE DU GORILLE PLEUREUR. Le SINGE MOROSE, cause de SUICIDE chez les ados? Une mère en deuil PARLE.
STACIA?
Ici TEXTure.
TOUT DE SUITE: Misty Magic Land

ALAN MOORE SCÉNARIO
J.H. WILLIAMS III DESSIN
MICK GRAY ENCRAGE
MARIE-CONSTANCE THÉODOSSIOU TRADUCTION
WILDSTORM FX COULEURS
STUDIO VIANNEY JALIN LETTRAGE
PROMETHEA CRÉÉE PAR MOORE & WILLIAMS III

HÔPITAL DE LA TOUR SUD, NEW-YORK, 19H38 APRÈS J-C:
DOCTEUR?
COMMENT VA-T-IL?
COMMENT VA MARV?
JE SUIS DÉSOLÉ MAIS IL EST ENCORE TROP TÔT POUR FAIRE UN DIAGNOSTIC. VOTRE AMI A PRIS TROIS DES POINTES-CREUSES DE LA POUPÉE PEINTURLURÉE EN PLEINE POITRINE. IL EST DANS UN ÉTAT CRITIQUE...
ÇA, C'EST DE TA FAUTE KENNETH! TU AURAIS DÛ PRÉVOIR CE QUE LA POUPÉE ALLAIT FAIRE!
ROGER, LAISSE TOMBER...
TE MÊLE PAS DE ÇA, BOB!
T'ES LE CHEF, MOI JE SUIS LES MUSCLES, STAN EST LE MÉCANO, MARV LE GÉNIE, ET KENNETH EST SUPPOSÉ ÊTRE NOTRE VOYANT EXTRA-LUCIDE!
KEN, MON GARS, JE DOIS DIRE QUE ROGER A RAISON. TU PERDS LA BOULE...
N-NON. JE SENS QUELQUE CHOSE LÀ...
QUELQUE CHOSE...
...ÇA APPROCHE.
ACE MOVERS

PROMETHEA
MAIS... QUI C'EST?
JE... JE NE SAIS PAS.
ON DIRAIT UNE SORTE D'HÉROÏNE DE LA SCIENCE-ELLE NE DOIT PAS ÊTRE D'ICI...
EUH... N'AI-JE PAS... C'EST-À-DIRE... NE NOUS SOMMES-NOUS PAS DÉJÀ RENCONTRÉS?
J'EN DOUTE. JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER, JE RENDS VISITE À UN MALADE DE MES AMIS.

HMMPH.
AH, VRAIMENT.
EXCUSEZ-MOI, MADEMOISELLE! VOUS CHERCHIEZ?...
EUH...
NOM DE DIEU!
VOUS FERIEZ MIEUX DE FAIRE DEMI-TOUR! J'AI REÇU L'ORDRE DE NE LAISSER PERSONNE APPROCHER CETTE PATIENTE!
TOUT VA BIEN, HARRY. J'ÉTAIS LÀ QUAND CETTE DAME A AMENÉ LA PATIENTE TOUT À L'HEURE.
LAISSE-LA PASSER, D'ACCORD?


SALUT.
I15
TU VAS MIEUX? TU PEUX PARLER?
OUAIS, OUAIS ÇA VA. ILS ESSAYENT DE ME RABIBOCHER AVEC UN BOUT DE VIANDE CLONE.
HA. TU SAIS QUOI? C'EST MARRANT DE TE VOIR EN PROMETHEA À MA PLACE.
JE NE TROUVE PAS ÇA TRÈS DRÔLE.
JE NE SAIS PAS COMMENT REDEVENIR SOPHIE, CES DEUX CHOSES, CES GOETIA M'ONT ATTAQUÉE, ET EN PLUS MON AMIE STACIA A DISPARU, ET PUIS...
OOOH. J'AI BIEN ENTENDU "GOETIA"?
OUI. ILS S'APPELAIENT ANDRAS ET MARCHOSIAS. ILS ONT DIT QUE GOETIA VEUT DIRE "HURLEMENT".
MON DIEU. IL Y A QUELQU'UN QUI TIEN VRAIMENT À MORT. COMMENT LES AS-TU CHASSÉS?
LAISSE-MOI DEVINER... T'AS UTILISÉ LE PENTAGRAMME, NON?

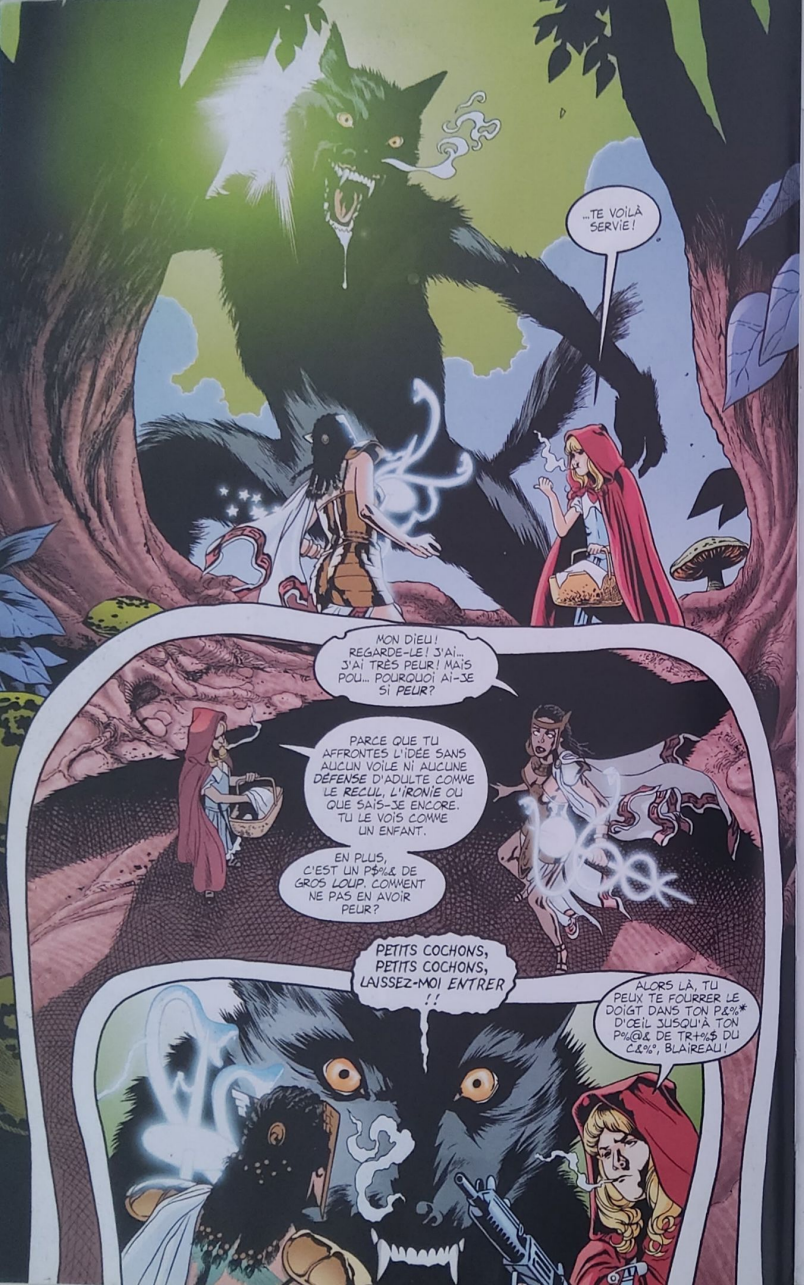
L'ÉTOILE À CINQ BRANCHES? OUI. C'ÉTAIT COMME SI J'AVAIS SU EXACTEMENT QUOI FAIRE.
PROMETHEA SAVAIT. TU SENTIRAS SA PERSONNALITÉ ET CELLE DE SOPHIE ALTERNER SANS ARRÊTS DANS UN PREMIER TEMPS.
ESSAYE DE NE PAS DEVENIR DINGUE, OK?
OUI, MAIS COMMENT EST-CE QUE JE PEUX CESSER D'ÊTRE PROMETHEA? ET STACIA, L'AMIE DE SOPHIE? ELLE A ÉTÉ COMME ASPIRÉE DANS LE VIDE...
ATTENDS UN PEU. QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE... UN CIVIL EST IMPLIQUÉ?
OÙ VOUS ÊTES-VOUS BATTUS?
À UN CONCERT CES DÉMONS DE ROCK. ONT OUVERT UNE BRÈCHE POUR S'ÉCHAPPER ET STACIA, L'AMIE DE SOPHIE, A ÉTÉ ASPIRÉE À LEUR SUITE.
'DE DIEU. ÉCOUTE, C'EST TRÈS MAUVAIS. TON AMIE... L'AMIE DE SOPHIE EST DANS IMMATERIA.
POLICE
Weeping Gorilla Comics
DANS LE MONDE DE LA MAGIE ET DES BRUMES.

MAIS C'EST D'OÙ JE... D'OÙ PROMETHEA VIENT. COMMENT FAIRE POUR RETOURNER LÀ-BAS? DOIS-JE OUVRIR MOI AUSSI UNE BRÈCHE COMME LES DÉMONS?
NON, NON. ÇA C'EST UNE MAGIE PHYSIQUE. ELLE EST PLUTÔT BRUTALE ET ASSEZ INUTILE. TU DOIS ÊTRE CAPABLE DE LE FAIRE DANS TON ESPRIT.
C'EST AUSSI COMME ÇA QUE TU POURRAS REDEVENIR SOPHIE. QUAND TU ÉCRIS, C'EST PLUS PRÉCIS MAIS C'EST L'IMAGINATION LE PLUS IMPORTANT.
ALORS AINSI, JE N'AI QU'À IMAGINER CET ENDROIT POUR QU'IL APPARAISSE?
EXACTEMENT. L'IMAGINATION FAIT PARTIE D'IMMATERIA. C'EST TOUT SIMPLEMENT LA PARTIE LA PLUS PROCHE DU MONDE RÉEL.
TOUS LES HÔTES DE PROMETHEA ONT UNE FAÇON DE S'Y RENDRE QUI LEUR EST PROPRE. MARGARET CASE CRIAIT "MONDE DE LA MAGIE ET DES BRUMES, APPARAIS!"
GRACE BRANNAGH AVAIT UNE PEINTURE DU MONDE PERDU DE HY BRASIL DANS LEQUEL ELLE SE PROJETAIT.
ALORS... SI J'IMAGINAIS, DISONS, QUE CES COLONNES GRANDISSENT À TRAVERS LE PLAFOND... PAR EXEMPLE?..
CELLES AVEC LES SERPENTS ET LES ÉTOILES SUR LE DESSUS? OUAIS, T'Y ARRIVES.
EN FAIT, LE TRUC C'EST DE CROIRE ENCORE PLUS FORT À CES COLONNES QU'À L'HÔPITAL LUI-MÊME. IMAGINE-LES DEVENIR SOLIDES ET IMAGINE CE MONDE DEVENIR INCONSISTANT...
BARBARA? BARBARA, TU T'EFFACES...
C'EST BIEN, TOI AUSSI. C'EST CE QUI EST SUPPOSÉ ARRIVER.
EN TANT QUE PROMETHEA, TU ES FAITE D'IMAGINATION ET C'EST POUR ÇA QUE TU PEUX RENDRE CE VOYAGE PALPABLE. TU ES OÙ TU PENSES ÊTRE. ALORS QUE SOPHIE EST FAITE DE CHAIR ET DE SANG, ELLE NE PEUT VISITER IMMATERIA QUE PAR L'ESPRIT.
MAIS... JE NE CONNAIS RIEN À CET ENDROIT. J'AI BESOIN QUE TU ME L'EXPLIQUES.
TU NE PEUX PAS RESTER AVEC MOI, BARBARA ?!
DÉSOLÉE MAIS CE N'EST PAS COMME ÇA QUE ÇA MARCHE. JE NE PEUX PAS ÊTRE AVEC TOI.
BARBARA?
BARBARA, OÙ SUIS-JE? JE...

Misty Magieland
OH.
OH, MON ÂME.
MON DIEU. MON DIEU, JE CONNAIS CET ENDROIT. JE...
NOUS.
NOUS CONNAISSONS CET ENDROIT.
C'EST... C'EST COMME UN RÊVE RÉCURRENT QUE... QUE SOPHIE FAISAIT QUAND ELLE AVAIT NEUF ANS OU PRESQUE.
OU... OU ALORS ELLE RÊVAIT QU'ELLE FAISAIT CE RÊVE. OU BIEN ELLE N'A FAIT CE RÊVE QU'UNE FOIS, MAIS DANS LE RÊVE, ELLE SE RAPPELAIT L'AVOIR DÉJÀ RÊVÉ...
OU...
HÉ! TOI, LÀ!
RESTE CONCENTRÉE, ESPÈCE DE PAUVRE CONNE!
TU DÉBLOQUES, ET SI TU COMMENCES À DÉBLOQUER ICI...

...BEN C'EST QUE T'AS VRAIMENT DÉBLOQUÉ.
HÉ ! TU PEUX MÊME DEVENIR DINGUE.
'FIN... TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE ?
MON DIEU. TU ES...
TU ES VRAIMENT ?..
OUAIS, OUAIS, OUAIS. C'EST BON, T'EN REVIENS ? TU ES DANS LE MONDE DE LA MAGIE ET DES BRUMES, ALORS TU DOIS T'ARRANGER POUR RESTER NETTE.
T'ÉTAIS VRAIMENT EN TRAIN DE DÉBLOQUER, LÀ-BAS.
MARLOE
MAIS... TU ES EXACTEMENT COMME JE T'AVAIS IMAGINÉE.
BEN OUAIS, HEIN !!!
DIS-MOI, T'ES BIEN EN TRAIN DE CHERCHER UN TRUC LÀ, NON ? ALORS TU VEUX QUE JE T'AIDE OU T'AS L'INTENTION DE RESTER PLANTÉE LÀ TOUTE LA JOURNÉE ?

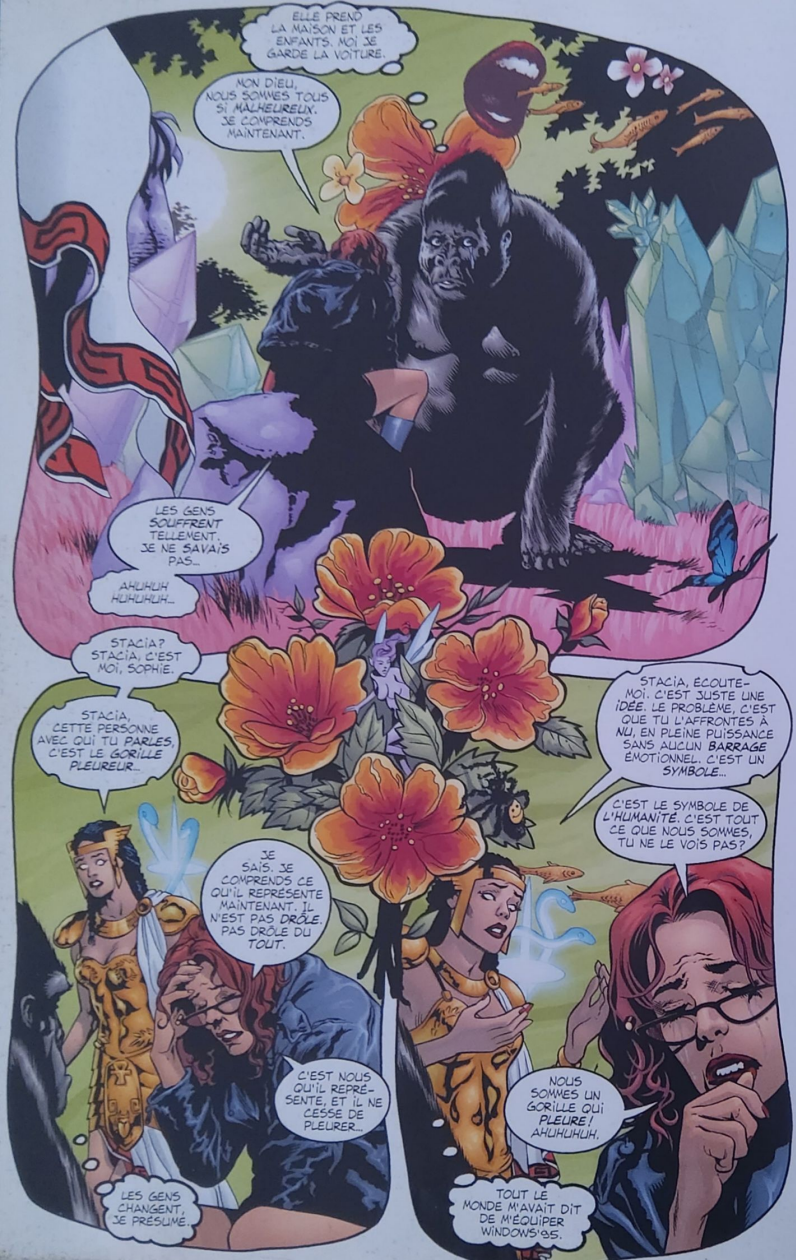
JE... JE CHERCHE UNE DE MES AMIES. ELLE A ÉTÉ ATTIRÉE ICI PAR ACCIDENT.
A-HA. C'EST UN GENRE DE "QUÊTE-AU-PÉRIL-DE-MA-VIE", HEIN ?
DANS CE CAS, C'EST LA FORÊT NOIRE QUE TU CHERCHES, ELLE EST LÀ-BAS. J'Y VAIS AUSSI.
COMMENT SAIS-TU QUE C'EST ICI QU'ELLE EST PERDUE ?
MAIS VOYONS ! OÙ AILLEURS EST-CE QU'UN ENFANT POURRAIT SE PERDRE ? TU CONNAIS UN TRUC QUI S'APPELLERAIT "LES GOSSES AU SUPERMARCHÉ" TOI ?
ELLE EST DANS LA FORÊT NOIRE, CROIS-MOI.
MAIS, ELLE NE POURRAIT PAS ÊTRE DANS UNE AUTRE FORÊT NOIRE ?
IL N'Y A QU'UNE SEULE FORÊT NOIRE.
TU SAIS, JE M'Y CONNAIS. ÇA FAIT CINQ CENTS ANS QUE JE RAMÈNE CE SATANÉ PANIER À CETTE SATANÉE MÈRE-GRAND.
ET EN PLUS, T'AS REMARQUÉ ? ELLE EST VACHEMENT PLUS LOIN QU'ELLE EN A L'AIR CETTE FORÊT !
JE VOIS CE QUE TU VEUX DIRE. ELLE EST PLUS GRANDE AUSSI.
CE QUE JE NE COMPRENDS PAS, C'EST POURQUOI C'EST TOI QUI DEVAIS ME RENCONTRER.
MAIS PARCE QUE TU PENSAIS À MOI, PEDZOUILLE ! TU M'AS EN QUELQUE SORTE MENTIONNÉE...
JE N'AI JAMAIS PENSÉ À TOI, NI MÊME JAMAIS MENTIONNÉE... OH.
ATTENDS. SI, SI. J'AI DIT À STACIA QUE J'ÉTAIS BLOQUÉE DANS UN CONTE DE FÉE D'OÙ JE VOULAIS SORTIR...
"...AVANT L'ARRIVÉE DU GRAND MÉCHANT LOUP." ET BIEN...

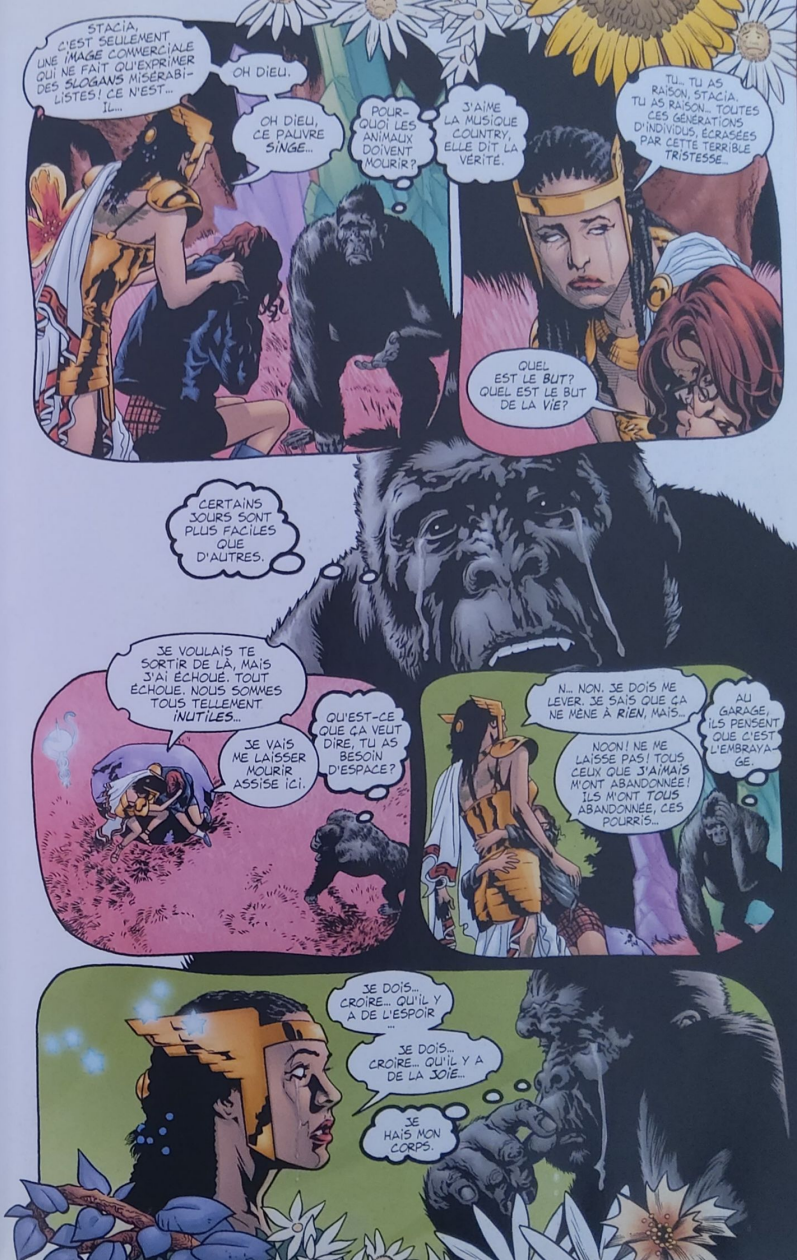

...TE VOILÀ SERVIE!
MON DIEU! REGARDE-LE! J'AI... J'AI TRÈS PEUR! MAIS POU... POURQUOI AI-JE SI PEUR?
PARCE QUE TU AFFRONTES L'IDÉE SANS AUCUN VOILE NI AUCUNE DÉFENSE D'ADULTE COMME LE RECUL, L'IRONIE OU QUE SAIS-JE ENCORE. TU LE VOIS COMME UN ENFANT.
EN PLUS, C'EST UN P$%L DE GROS LOUP. COMMENT NE PAS EN AVOIR PEUR?
PETITS COCHONS, PETITS COCHONS, LAISSEZ-MOI ENTRER !!
ALORS LÀ, TU PEUX TE FOURRER LE DOIGT DANS TON P&%* D'ŒIL JUSQU'À TON P%@& DE TR*%$ DU C&%°, BLAIREAU!

HO-HO!
ALORS, JE SOUFFLERAI...
*$%&!! OÙ EST LE CRAN DE SÛRETÉ SUR CE P'$& DE TRUC?
TU... TU AS UNE ARME! MAIS C'EST...
TU SAIS, SOPHIE AVAIT DESSINÉ QUELQUE CHOSE SUR LE PETIT... SUR TOI, JUSTE APRÈS LA SORTIE DE RESERVOIR DOGS.
TU TENAIS UNE ARME ET LA BULLE DISAIT "ALLONS CHEZ MÉMÉ."
OUAIS, JE LE SAVAIS! %*$&"...
...ET JE SOUFFLERAI ...
MAIS... LE DESSIN N'ÉTAIT PAS VRAIMENT DRÔLE ALORS SOPHIE L'A JETÉ...
ELLE A JETÉ UN BOUT DE PAPIER, EN FAIT. MAIS CE N'EST PAS SI FACILE DE SE DÉBARRASSER D'UNE IDÉE.
AH! AU FAIT, TU DESSINES LES ARMES COMME UNE FILLE. ESPÈCE DE MACHIN DE M...
...ET VOTRE MAISON JE DÉTRUIRAI!

AAAAA!
EUGHH...
...PUE LE CHIEN MOUILLÉ...
$%&°...

MUNRFF...
AÏE!
°$%&!
OOOH. IL VA NOUS SUIVRE?
NAN. IL CONNAÎT LES RÈGLES DU JEU. IL M'ATTEND CHEZ GRAND-MÈRE. JE VAIS ALLER ÉPOUSSETER UN PETIT COUP SON SYSTÈME DIGESTIF. TOI, VA CHERCHER TA COPINE.
ELLE DOÎT ÊTRE QUELQUE PART DANS LE COIN. CETTE FORÊT NE S'ARRÊTE JAMAIS, MAIS EN FIN DE COMPTE, ELLE N'EST PAS SI GRANDE QUE ÇA.
ÉCOUTE, CETTE ARME EST NAZE. JE VAIS ALLER TROUVER UN GENTIL BÛCHERON AVEC UNE HACHE. PRENDS SOIN DE TOI!
D'... D'ACCORD ...
OH, MON DIEU. AHUHUHUH. ; SNIFF ;
OH, MON DIEU, JE VOUDRAIS MOURIR...
STACIA?
C'EST TELLEMENT TRISTE... TELLEMENT TRISTE. JE...
AHUHUH.
AHUHUHUH HUHUHUH...


ELLE PREND LA MAISON ET LES ENFANTS. MOI JE GARDE LA VOITURE.
MON DIEU, NOUS SOMMES TOUS SI MALHEUREUX. JE COMPRENDS MAINTENANT.
LES GENS SOUFFRENT TELLEMENT. JE NE SAVAIS PAS...
AHUHUH HUHUHUH...
STACIA? STACIA, C'EST MOI, SOPHIE.
STACIA, CETTE PERSONNE AVEC QUI TU PARLES, C'EST LE GORILLE PLEUREUR...
JE SAIS. JE COMPRENDS CE QU'IL REPRÉSENTE MAINTENANT. IL N'EST PAS DRÔLE. PAS DRÔLE DU TOUT.
C'EST NOUS QU'IL REPRÉSENTE, ET IL NE CESSE DE PLEURER...
LES GENS CHANGENT, JE PRÉSUME.
STACIA, ÉCOUTE-MOI. C'EST JUSTE UNE IDÉE. LE PROBLÈME, C'EST QUE TU L'AFFRONTES À NU, EN PLEINE PUISSANCE SANS AUCUN BARRAGE ÉMOTIONNEL. C'EST UN SYMBOLE...
C'EST LE SYMBOLE DE L'HUMANITÉ. C'EST TOUT CE QUE NOUS SOMMES, TU NE LE VOIS PAS?
NOUS SOMMES UN GORILLE QUI PLEURE! AHUHUHUH.
TOUT LE MONDE M'AVAIT DIT DE M'ÉQUIPER WINDOWS'95.

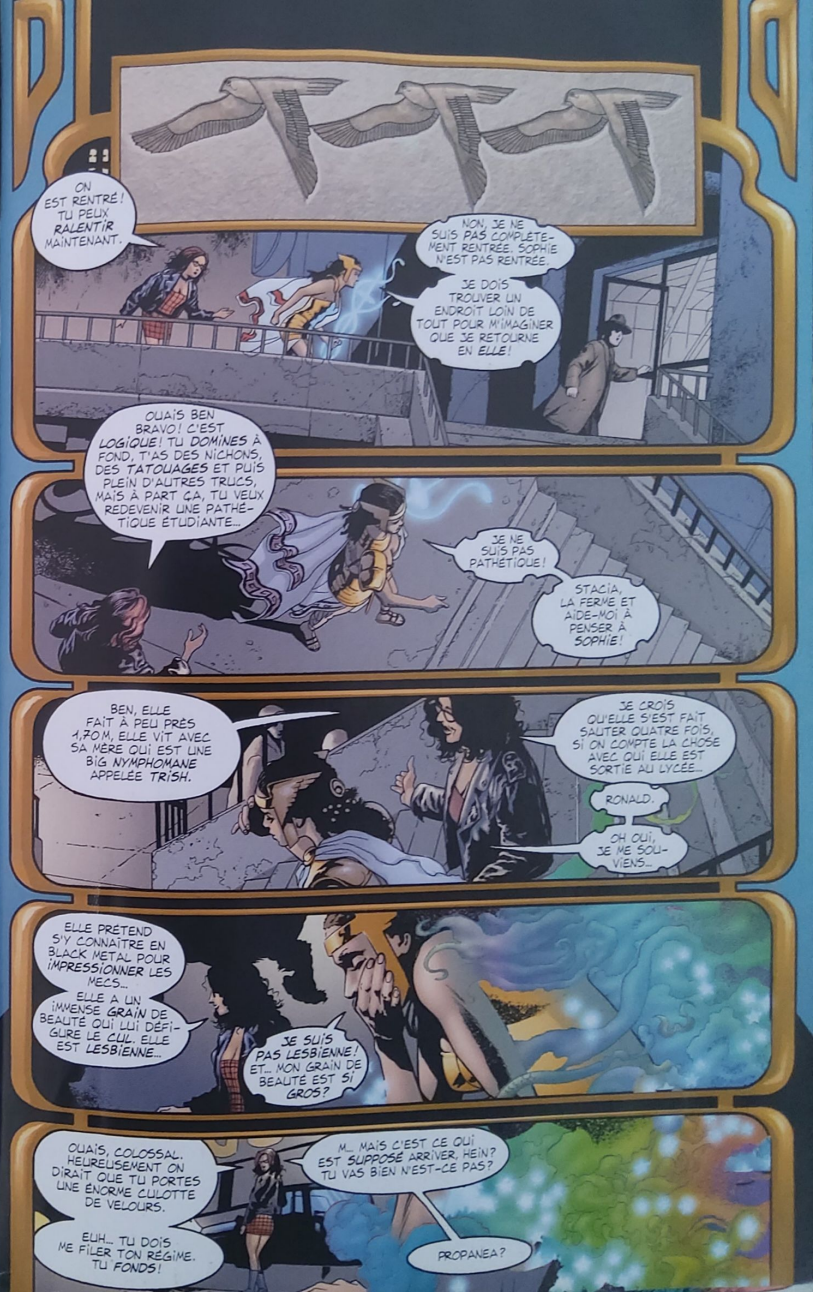

STACIA, C'EST SEULEMENT UNE IMAGE COMMERCIALE QUI NE FAIT QU'EXPRIMER DES SLOGANS MISÉRABILISTES! CE N'EST... IL...
OH DIEU.
OH DIEU, CE PAUVRE SINGE...
POURQUOI LES ANIMAUX DOIVENT MOURIR?
J'AIME LA MUSIQUE COUNTRY, ELLE DIT LA VÉRITÉ.
TU... TU AS RAISON, STACIA. TU AS RAISON... TOUTES CES GÉNÉRATIONS D'INDIVIDUS, ÉCRASÉES PAR CETTE TERRIBLE TRISTESSE...
QUEL EST LE BUT? QUEL EST LE BUT DE LA VIE?
CERTAINS JOURS SONT PLUS FACILES QUE D'AUTRES.
JE VOULAIS TE SORTIR DE LÀ, MAIS J'AI ÉCHOUÉ. TOUT ÉCHOUE. NOUS SOMMES TOUS TELLEMENT INUTILES...
JE VAIS ME LAISSER MOURIR ASSISE ICI.
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, TU AS BESOIN D'ESPACE?
N... NON. JE DOIS ME LEVER. JE SAIS QUE ÇA NE MÈNE À RIEN, MAIS...
NOON! NE ME LAISSE PAS! TOUS CEUX QUE J'AIMAIS M'ONT ABANDONNÉE! ILS M'ONT TOUS ABANDONNÉE, CES POURRIS...
AU GARAGE, ILS PENSENT QUE C'EST L'EMBRAYAGE.
JE DOIS... CROIRE... QU'IL Y A DE L'ESPOIR ...
JE DOIS... CROIRE... QU'IL Y A DE LA JOIE...
JE HAIS MON CORPS.

EST-CE QU'ON POURRAIT RÉÉCOUTER RADIOHEAD ENCORE UNE FOIS?
SMACK
VIENS, STACIA, SORTONS DE SON ESPACE AVANT QU'IL NE NOUS SUBMERGE À NOUVEAU.
DIEU! MES YEUX! ILS SONT À VIF! ET MA GORGE... JE NE POUVAIS PLUS M'ARRÊTER DE PLEURER..
SI SEULEMENT J'ARRIVAIS À COMPRENDRE CE QUE VEULENT LES FEMMES...

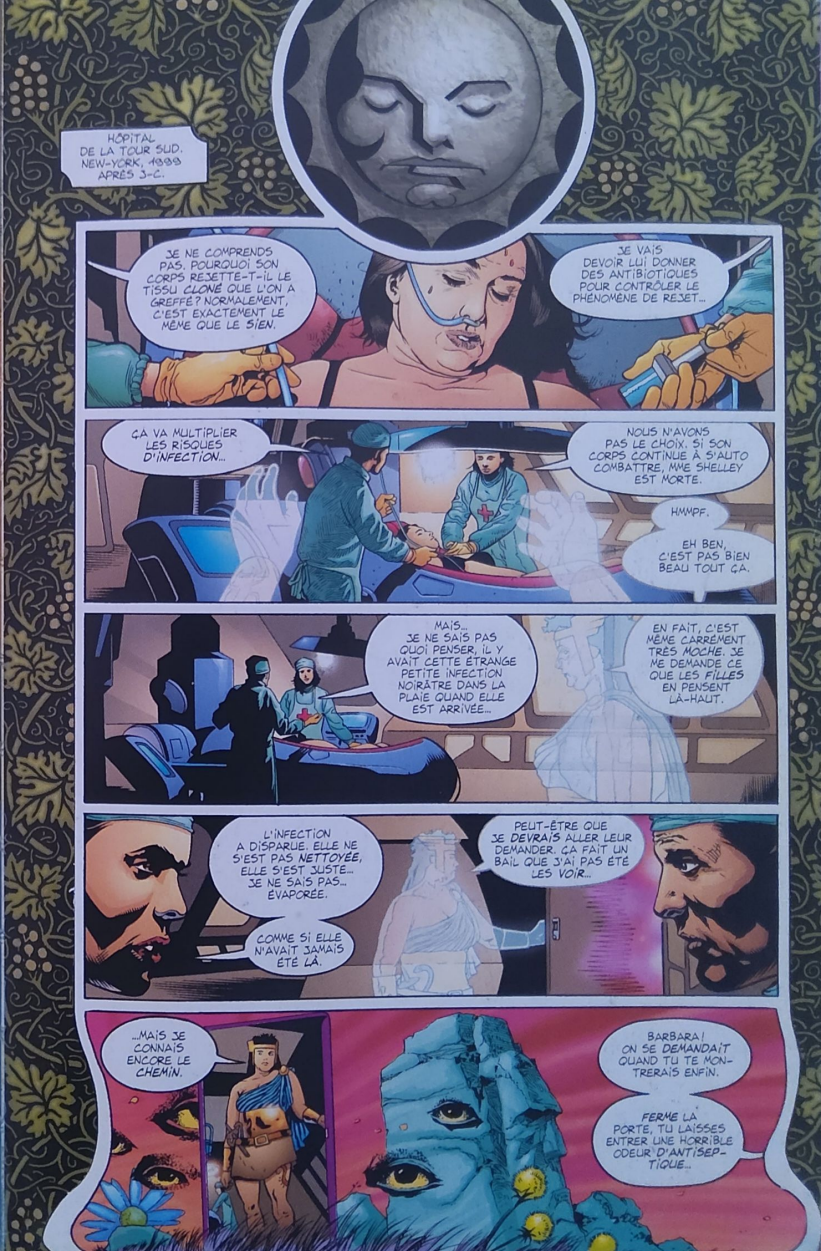
ICI, LES SYMBOLES ET LA FICTION CONSTITUENT LE RÉEL. LEUR INTENSITÉ NOUS PARVIENT À L'ÉTAT BRUT.
OUAIS. LÀ C'EST PROSCIUTTIA QUI PARLE ENCORE, NON? IL Y A À PEINE UNE MINUTE, C'ÉTAIT SOPHIE.
PROMETHEA.
SOPHIE BANGS EST MON NOUVEL HÔTE. DANS QUELQUE TEMPS, NOS PERSONNALITÉS FINIRONT PAR S'ALIGNER ET ÊTRE SYNCHRONISÉES.
NE T'INQUIÈTE PAS, VA. ÇA MARCHE VACHEMENT FORT LES MULTIPLES PERSONNALITÉS EN CE MOMENT, COMME LE MAIRE, IL PEUT ÊTRE, GENRE, QUARANTE MECS DIFFÉRENTS.
ALORS COMME ÇA, TU VAS CLAQUER DES TALONS ET NOUS SORTIR D'ICI?
JE CRAINS QUE CE NE SOIT PAS SI SIMPLE. EN FAIT, SOPHIE DOIT...
...JE DOIS M'IMAGINER MON RETOUR À NEW-YORK.
TOUT CECI EST TELLEMENT ÉTRANGE. UNE FOIS RENTRÉE, JE FERAI DES RECHERCHES SUR PROMETHEA ET SUR CE QU'ELLE ÉTAIT.
TU VAS ME DONNER UN COUP DE MAIN, HEIN STACIA?
STACIA?

MÈRE-GRAND N'ÉTAIT PAS À LA MAISON.
LAISSE-LÀ TRANQUILLE! TU N'ES MÊME PAS UN VRAI LOUP! TU ES JUSTE UNE ESPÈCE D'AMAS D'IDÉES QUI FONT PEUR AUX GAMINS!
GRRAARRGH!
AAA!
NRRGHH...
VOUS FERIEZ MIEUX D'ARRÊTER VOS PETITS CŒURS, MES CHÉRIES...
STACIA, LÈVE-TOI! ON DOIT ABSOLUMENT REVENIR DANS NOTRE MONDE, MAINTENANT!
OH DIEU... TU PEUX PAS APPELER UN TACOT, NON?
STACIA! JE SUIS SÉRIEUSE! L'HISTOIRE DU LOUP REMONTE PROBABLEMENT À L'ÂGE DE PIERRE.
JE... JE CROIS QU'IL EST PLUS VIEUX ET PLUS FORT QUE PROMÉTHÉA. ON DOIT SE CONCENTRER SUR NEW-YORK...
ME C-CONCENTRER ALORS QUE JE FUIS TERRORI-SÉE?...
IL LE FAUT! FERME TES YEUX ET PENSE À NEW-YORK. PENSE AUX BRUITS, PENSE AUX ODEURS...
ON N'EST JAMAIS AUSSI BIEN QUE CHEZ SOI, ON N'EST JAMAIS AUSSI BIEN QUE CHEZ SOI...
ÇA NE MARCHE PAS. JE N'ENTENDS QUE LE LOUP SOUFFLER DANS NOTRE DOS!
ESSAYE DE T'IMAGINER QUE C'EST LA CIRCULATION, OU LE MÉTRO!
ALLEZ, STACIA! AIDE-MOI!
EUH... OK.
OK, JE CROIS QUE ÇA VA MARCHER...
NO PARKI
TRÈS BIEN, JUSTE ENCORE UN PEU.
ESSAYE D'IMAGINER QUE LES FLEURS ET LES BOURGEONS SENTENT LA PIZZA ET LA FATIGUE...
UNE PETITE PIÈCE?
AH MINCE! TOUT COULE COMME DE L'EAU! ON DIRAIT UN TORRENT...
AÏ-JE VRAIMENT DIT "MINCE"?
NE LÂCHE PAS! NOUS SOMMES AU BORD DES RIVES DE LA RÉALITÉ, ET LE REFLUX EST TERRIBLE...
AAA! PRO-LIFEA! JE GLISSE!
TIENS BON! TIENS BON, ON EST PRESQUE...

...RENTRÉ...
AAH...
OOOOH...


ON EST RENTRÉ! TU PEUX RALENTIR MAINTENANT.
NON, JE NE SUIS PAS COMPLÈTEMENT RENTRÉE. SOPHIE N'EST PAS RENTRÉE.
JE DOIS TROUVER UN ENDROIT LOIN DE TOUT POUR M'IMAGINER QUE JE RETOURNE EN ELLE!
OUAIS BEN BRAVO! C'EST LOGIQUE! TU DOMINES À FOND, T'AS DES NICHONS, DES TATOUAGES ET PUIS PLEIN D'AUTRES TRUCS, MAIS À PART ÇA, TU VEUX REDEVENIR UNE PATHÉTIQUE ÉTUDIANTE...
JE NE SUIS PAS PATHÉTIQUE!
STACIA, LA FERME ET AIDE-MOI À PENSER À SOPHIE!
BEN, ELLE FAIT À PEU PRÈS 1,70M, ELLE VIT AVEC SA MÈRE QUI EST UNE BIG NYMPHOMANE APPELÉE TRISH.
JE CROIS QU'ELLE S'EST FAIT SAUTER QUATRE FOIS, SI ON COMPTE LA CHOSE AVEC QUI ELLE EST SORTIE AU LYCÉE.
RONALD.
OH OUI, JE ME SOUVIENS...
ELLE PRÉTEND S'Y CONNAÎTRE EN BLACK METAL POUR IMPRESSIONNER LES MECS...
ELLE A UN IMMENSE GRAIN DE BEAUTÉ QUI LUI DÉFIGURE LE CUL. ELLE EST LESBIENNE...
JE SUIS PAS LESBIENNE! ET... MON GRAIN DE BEAUTÉ EST SI GROS?
OUAIS, COLOSSAL. HEUREUSEMENT ON DIRAIT QUE TU PORTES UNE ÉNORME CULOTTE DE VELOURS.
EUH... TU DOIS ME FILER TON RÉGIME. TU FONDS!
M... MAIS C'EST CE QUI EST SUPPOSÉ ARRIVER, HEIN? TU VAS BIEN N'EST-CE PAS?
PROPANEA?

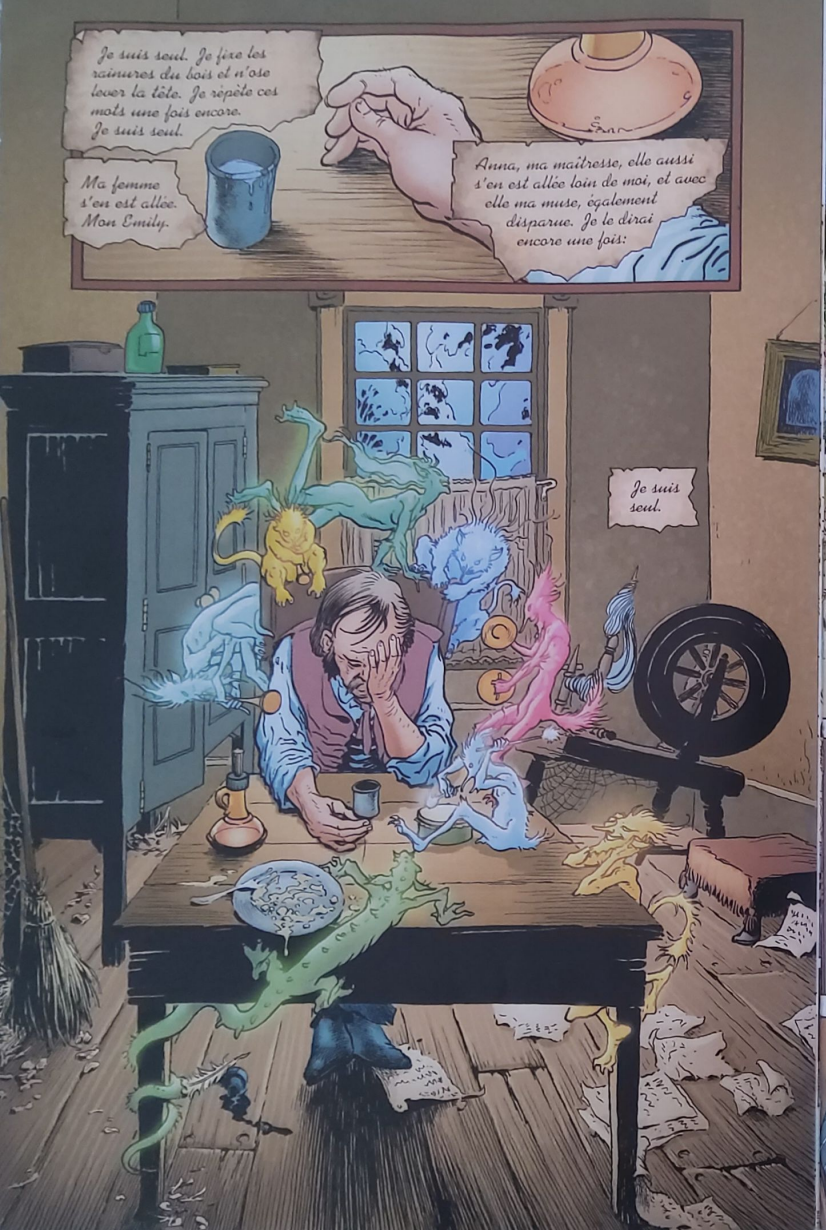
PROMETHEA.
Weepin' Gorilla COMIX
ET MAINTENANT:
ROMANCE FÉÉRIQUE

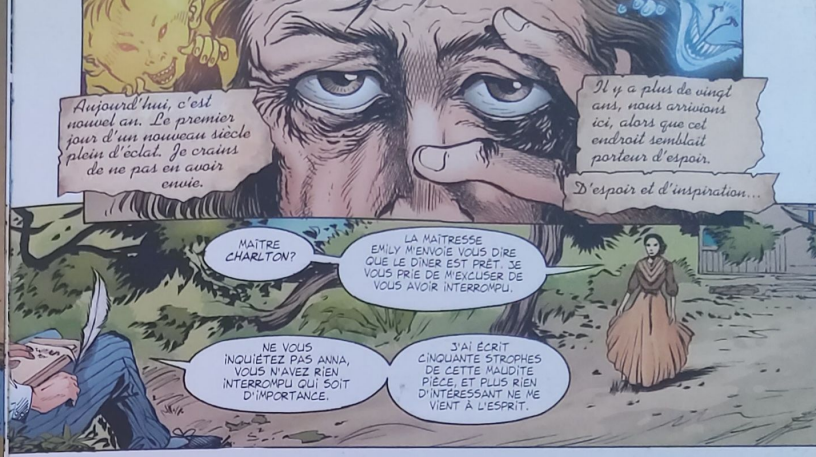

HÔPITAL DE LA TOUR SUD. NEW-YORK, 1999 APRÈS J.-C.
JE NE COMPRENDS PAS. POURQUOI SON CORPS REJETTE-T-IL LE TISSU CLONÉ QUE L'ON A GREFFÉ ? NORMALEMENT, C'EST EXACTEMENT LE MÊME QUE LE SIEN.
JE VAIS DEVOIR LUI DONNER DES ANTIBIOTIQUES POUR CONTRÔLER LE PHÉNOMÈNE DE REJET...
ÇA VA MULTIPLIER LES RISQUES D'INFECTION...
NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX. SI SON CORPS CONTINUE À S'AUTO COMBATTRE, MME SHELLEY EST MORTE.
HMMPF.
EH BEN, C'EST PAS BIEN BEAU TOUT ÇA.
MAIS... JE NE SAIS PAS QUOI PENSER. IL Y AVAIT CETTE ÉTRANGE PETITE INFECTION NOIRÂTRE DANS LA PLAIE QUAND ELLE EST ARRIVÉE...
EN FAIT, C'EST MÊME CARRÉMENT TRÈS MOCHE. JE ME DEMANDE CE QUE LES FILLES EN PENSENT LÀ-HAUT.
L'INFECTION A DISPARU. ELLE NE S'EST PAS NETTOYÉE, ELLE S'EST JUSTE... JE NE SAIS PAS... ÉVAPORÉE.
COMME SI ELLE N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ LÀ.
PEUT-ÊTRE QUE JE DEVRAIS ALLER LEUR DEMANDER. ÇA FAIT UN BAIL QUE J'AI PAS ÉTÉ LES VOIR...
...MAIS JE CONNAIS ENCORE LE CHEMIN.
BARBARA ! ON SE DEMANDAIT QUAND TU TE MONTRERAIS ENFIN.
FERME LA PORTE, TU LAISSES ENTRER UNE HORRIBLE ODEUR D'ANTISEPTIQUE...

DÉSOLÉE. SALUT, GRACE. SALUT, MARGARET, ANNA, BILL. SALUT, MARGIE. J'VOUS DIS PAS, J'AI PASSÉ UNE DE CES NUITS!
D'ABORD IL Y A EU CETTE ADO, LA NOUVELLE PROMETHEA. ENSUITE JE ME SUIS BASTONNÉE AVEC UN ESME ET ENFIN JE SAIS UNE CHOSE, C'EST QUE JE SUIS EN TRAIN DE MOURIR.
PAUVRE CHÉRIE. HAREBELL ET MEADOWSWEET VONT TE SERVIR À BOIRE ET TU NOUS RACONTERAS TOUT ÇA APRÈS. COMMENT EST LA JEUNE FILLE?
PLATE ET COMPLÈTEMENT NÉVROSÉE JE PARIE.
PROMETHEA
ROMANCE FÉÉRIQUE
Alan Moore: scénario • J.H Williams III: dessin • Mick Gray: encrage
Avec l'aimable collaboration de Charles Vess pour les pages 8 à 15
Jeromy N. Cox: couleurs • Studio Vianney Jalin: lettrage
Marie-Constance Théodossiou: traduction
Promethea créée par Moore et Williams III
EUH, OUAIS PLUS OU MOINS. MAIS JE VAIS TE DIRE GRACE, ELLE DEVIENT TRÈS BIEN QUAND ELLE ENTRE DANS LE RÔLE. ELLE A TOUT SIMPLEMENT ÉRADIQUE L'ESME.
MERCI LES FILLES. C'EST ASSEZ.
BARBARA. MA CHÉRIE, GRACE TAQUINAIT. NOUS SOMMES SÛRES QU'ELLE EST ABSOLUMENT FABULEUSE.
BILL, TU TROUVES TOUJOURS TOUT ABSOLUMENT FABULEUX. ALORS BARBARA, LE NOUVEL HÔTE A-T-IL UN NOM?
OUAIS. ELLE S'APPELLE SOPHIE BANKS ET C'EST UNE ÉTUDIANTE. J'AI BIEN PEUR DE CLAMSER AVANT D'AVOIR PU LUI MONTRER TOUTES LES FICELLES.
DITES, C'EST VACHEMENT BON! QU'EST-CE QUE C'EST?
C'EST UNE LIQUEUR À BASE DE CLAIR DE LUNE ET DE CRÈME DE CAMÉLÉON.
ANNA L'A IMAGINÉE L'AUTRE JOUR. N'EST-CE PAS MA CHÉRIE?
EN EFFET, DAME GRACE.
CETTE JEUNE FILLE SEMBLE ÊTRE AUSSI JEUNE QUE MOI. NOUS DEVRIONS REGARDER DANS LE BASSIN AUX ÉTOILES POUR VOIR CE QU'ELLE FAIT.
OH. TU ES CURIEUSE. CE N'EST PAS BIEN, C'EST MÊME TRÈS MAL! OH!
TAIS-TOI, MARGIE. TU VOIS QUELQUE CHOSE, ANNA ?!
IL SEMBLERAIT QUE OUI, DAME BILL. SERAIT-CE LA JEUNE FILLE DONT VOUS PARLIEZ, DAME BARBARA?
OUAIS, C'EST ELLE. CETTE NUIT, ELLE S'EST CHARGÉE D'UN ESME, DEUX DÉMONS DE GOÉTIA ET D'UN SAUVETAGE DANS IMMATERIA.
ELLE DOIT ÊTRE EN TRAIN DE S'EN REMETTRE.
SEULEMENT DEUX DÉMONS DE GOÉTIA? MAIS, CHÉRIE, CE N'EST RIEN DU TOUT, ÇA.
TAIS-TOI, GRACE. VOYONS VOIR CE QU'ELLE FAIT.

EUURK!!
DIEU, T'ES VRAIMENT UNE GROSSE GOUINE.
TE FLATTE PAS.
STACIA, MA TÊTE EST PLEINE DE MUSIQUE. TU TE RAPPELLES CE QUI S'EST PASSÉ LA NUIT DERNIÈRE?
LES MISERABLE
THE BOSTON PAMELA ANDERSON
OUAIS.
OUAIS TU ES PROPELLEA.
LA VACHE, SOPHIE.
"PROMETHEA" MAIS OUAIS, T'AS RAISON. LA VACHE.
TU SAIS QU'EN ME RÉVEILLANT JE TENAIS ENCORE CE STYLO, CELUI QUE MME SHELLEY M'AVAIT DONNÉ?
ALLER, VIENS DÉJEUNER.
HMMF. 'JOUR, SOPH, TOI ET TA POTE À QUELLE HEURE VOUS ÊTES RENTRÉES HIER SOIR?
À PEU PRÈS UNE HEURE AVANT TOI. CES DEUX CAFÉS, C'EST POUR TOI?
BONJOUR, TRISH. T'ES SUPERBE CE MATIN.
VAS TE FAIRE, PETITE CONNE. ET SOPHIE, MON CAFÉ NE TE REGARDE PAS, OK?
HÉ, TRIXIE! IL VIENT CE CAFÉ?
C'EST "TRISH", ET LE VOILÀ LE CAFÉ, CONNARD. DOUX JÉSUS...
TU SAIS QUOI, SOPHIE? TA MÈRE EST VRAIMENT UNE PUTE. D'UNE CERTAINE MANIÈRE JE L'ADMIRE...
MOUAIS, SI ON VEUT... CETTE HISTOIRE DE PROMETHEA ME FAIT PEUR, STACIA. IL FAUT QUE J'EN SACHE PLUS.
ÇA VA RENDRE LES CHOSES, JE SAIS PAS... PLUS CONCRÈTES. ON FERAIT MIEUX D'OUBLIER TOUT CE QUI EST ARRIVÉ.
MAIS IL Y A VRAIMENT DES GENS QUI ESSAYENT DE ME TUER, STACIA.
D'AUTRES AVANT MOI ONT AFFRONTÉ LE MÊME PROBLÈME.
JE DOIS FAIRE COMME EUX.
TU VEUX ÊTRE TUÉE?!
JE BLAGUE PAS. ON VA FINIR NOS CÉRÉALES PUIS ON VA ALLER À LA BIBLIOTHÈQUE. PEUT-ÊTRE QUE JE PEUX TROUVER UN PEU PLUS D'ÉLÉMENTS SUR CHARLTON SENNETT ET LES AUTRES...
MAINTENANT, MANGE TES APOCALYPSE POPS.
ACHOCAL POPS
FREE INSIDE
HORSEMEN OF DOOM
CONTEST
4
17 OZ
SKYCAB
TAXI!

J'AVAIS OUBLIÉ À QUEL POINT LE MONDE DES MORTELS ÉTAIT SCINTILLANT ET TOURBILLONNANT.
J'AIME LA FAÇON D'ÊTRE DE CES FILLES. ELLES NE SONT PAS AUSSI EFFAROUCHÉES PAR LE MONDE QUE JE L'ÉTAIS ALORS.
ANNA, MA CHÉRIE, À TON ÉPOQUE ON T'AURAIT BATTUE SI TU AVAIS OSÉ LEVER LA VOIX. CES PETITES PIMBÊCHES FROUFROUTANTES ONT EU LA VIE BIEN PLUS FACILE...
OH! ELLES SONT MALPOLIES, ÇA C'EST SÛR! OH!
LIBRARY
MARGIE, TU FERAIS MIEUX DE NE PLUS OUVRIR CETTE PETITE BOUCHE. JE TROUVE QUE SOPHIE EST ADORABLE. ELLE EST...
REGARDEZ, MISS JE-ME-LA-PÈTE VA CHERCHER DES DONUTS.
cafe khaddaffi
TRÈS BIEN. ELLE COMMENÇAIT À ME PORTER SUR LES NERFS.
HEZBOLLAH
WITH SPRINKLES
OUAIS, JE CROIS QUE C'EST STACIA, CELLE QUE SOPHIE A SAUVÉ D'IMMATERIA.
VOYEZ COMME SOPHIE VA DIRECTEMENT À LA BIBLIOTHÈQUE POUR SE DOCUMENTER!
J'AVAIS DIT QU'ELLE ÉTAIT BIEN...
ELLE DEVRA ÊTRE PLUS QUE BIEN, BARBARA. ON S'EST ATTIRÉ PAS MAL D'ENNEMIS À TRAVERS LES SIÈCLES.
ILS VONT TOUS S'ATTAQUER À ELLE CES PREMIÈRES SEMAINES, PENDANT LA PÉRIODE DE TRANSITION, AU MOMENT OÙ ELLE EST VULNÉRABLE ET INEXPÉRIMENTÉE.
ELLE EST COMME UN PETIT CRABE, SORTANT DE L'OEUF FRAÎCHEMENT ÉCLOS APRÈS LA MARÉE. ELLE DOIT COURIR VERS LA SÉCURITÉ DE L'OCÉAN POUR ÉCHAPPER AUX MOUETTES.
LE TEMPLE A DÉJÀ ESSAYÉ DEUX FOIS. JE ME DEMANDE QUI SERA LE PROCHAIN!
J'AI PENSÉ À LA REINE DE LA NUIT. ELLE S'EST SOUVENT ATTAQUÉE À TOI ET À MOI, BILL.
OH! CETTE TRAÎNÉE SULFUREUSE A FAILLI ME TUER, TU SAIS!
MAIS J'AI ENTENDU DIRE QU'ELLE QUITTE RAREMENT LE MONDE D'EN-BAS CES DERNIERS TEMPS...
HM! JE N'AIME PAS LES MAUVAISES FÉES. ÇA NON! HA!
A FAERIE
MARGIE, MA CHÉRIE, NOUS T'AIMONS TOUTES BEAUCOUP MAIS SI TU NE LA FERMES PAS, NOUS ALLONS TE DÉSINTÉGRER.
OH! REGARDE, ANNA! LA JEUNE FILLE S'INTÉRESSE À TON HISTOIRE.
OUI, OUI. IL SEMBLERAIT.
JE NE PEUX PAS DIRE QUE ÇA ME PLAISE BEAUCOUP, QU'ON LISE MON HISTOIRE. LA PLAIE EST ENCORE OUVERTE.
ET MON BÉBÉ... LA FAÇON DONT ELLE M'A ÉTÉ ENLEVÉE...
ET LUI. JE L'AIMAIS, MES SŒURS... ÇA OUI.
JE L'AIMAIS.
Chapitre un
Charlton Sennet avait vingt huit ans quand il emménagea avec Emily, son épouse aimante et dévouée, dans une cabane à l'orée d'un bois près de Boston en Avril 1779. Sennet, fils d'un meunier du New-Hampshire, avait épousé Emily deux ans plus tôt à l'âge de vingt six ans, alors qu'elle en avait à peine vingt. A cette époque, Sennet était un jeune homme sans emploi qui vivait de la généreuse rente que lui versait son fortuné père, bien qu'il ait envisagé la
travailler, peu d'occasions se
et ce n'est pas avant le
et sa femme s'installèrent dans


Je suis seul. Je fixe les rainures du bois et n'ose lever la tête. Je répète ces mots une fois encore. Je suis seul.
Ma femme s'en est allée. Mon Emily.
Anna, ma maîtresse, elle aussi s'en est allée loin de moi, et avec elle ma muse, également disparue. Je le dirai encore une fois:
Je suis seul.


Aujourd'hui, c'est nouvel an. Le premier jour d'un nouveau siècle plein d'éclat. Je crains de ne pas en avoir envie.
Il y a plus de vingt ans, nous arrivions ici, alors que cet endroit semblait porteur d'espoir.
D'espoir et d'inspiration...
MAÎTRE CHARLTON?
LA MAÎTRESSE EMILY M'ENVOIE VOUS DIRE QUE LE DÎNER EST PRÊT. JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER DE VOUS AVOIR INTERROMPU.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS ANNA, VOUS N'AVEZ RIEN INTERROMPU QUI SOIT D'IMPORTANCE.
J'AI ÉCRIT CINQUANTE STROPHES DE CETTE MAUDITE PIÈCE, ET PLUS RIEN D'INTÉRESSANT NE ME VIENT À L'ESPRIT.

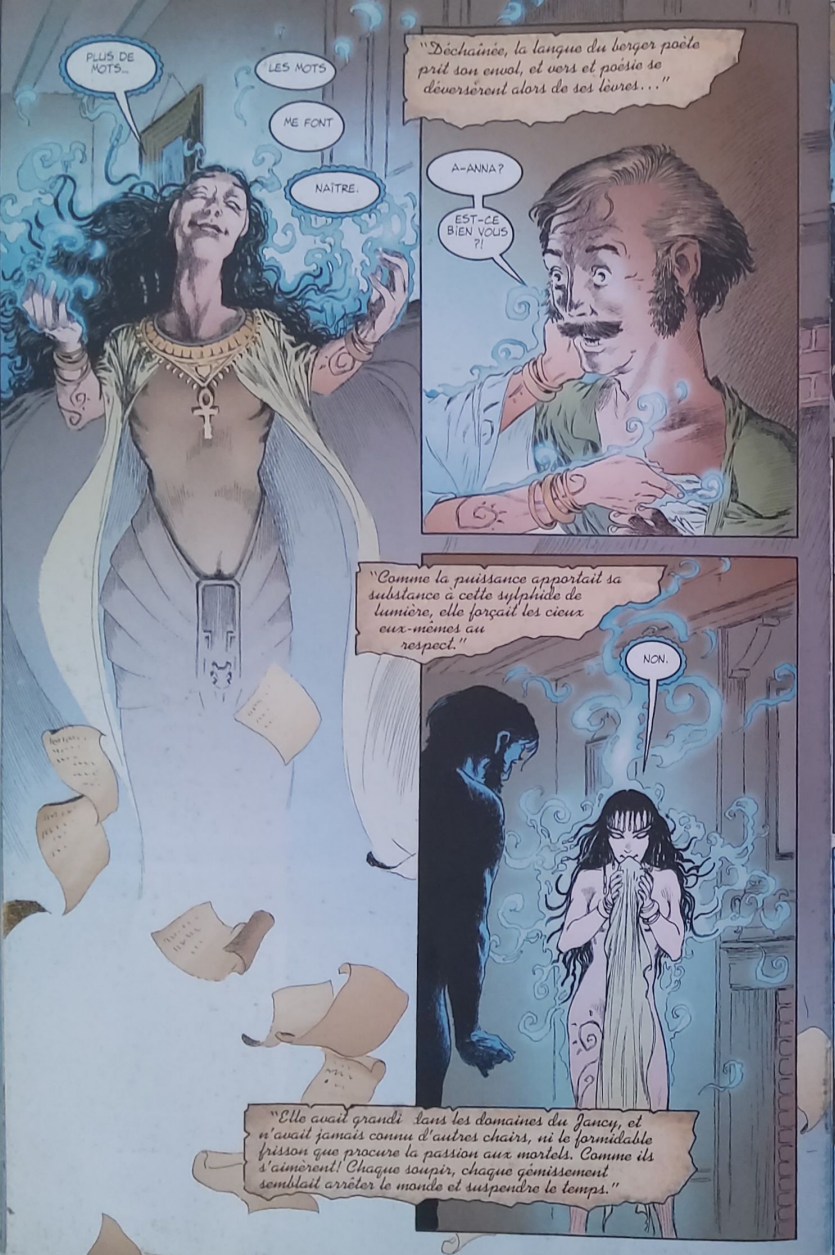
OH, MAIS NE DITES PAS CELA, MONSIEUR! CE QUE VOUS M'AVEZ LU SUR CE PETIT BERGER M'A SERRÉ LE CŒUR.
SOYEZ BÉNIE, ANNA, MAIS HEUREUSEMENT, J'AI BIEN PLUS DE MAL À IMAGINER LES FÉES QUE MON POÈME EST SUPPOSÉ DÉPEINDRE.
AH, CHARLTON! TE VOILÀ!

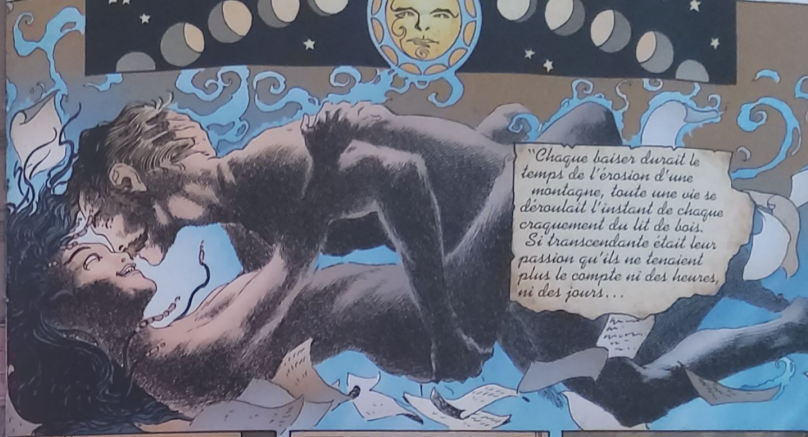
REGARDE LE FESTIN QUE JE NOUS AI PRÉPARÉ!
TU ES SÛREMENT AFFAMÉ APRÈS CETTE DURE JOURNÉE DE TRAVAIL?
JE VAIS VEILLER À CE QUE LA SAUCE NE BRÛLE PAS...
EMILY, J'AI PEUT-ÊTRE L'AIR DE NE PAS FAIRE GRAND-CHOSE MAIS L'ÉCRITURE EST UNE ACTIVITÉ ÉPROUVANTE.

J'EN SUIS CONVAINCUE...
...ET QUELQU'UN D'AUSSI ENTRAÎNÉ QUE TOI PEUT MÊME S'Y CONSACRER LES YEUX FERMÉS?
MAINTENANT QUE J'Y PENSE, JE T'AI SOUVENT VU TRAVAILLER AINSI.
ANNA, MA CHÈRE, VEUILLEZ APPORTER LA SAUCE.

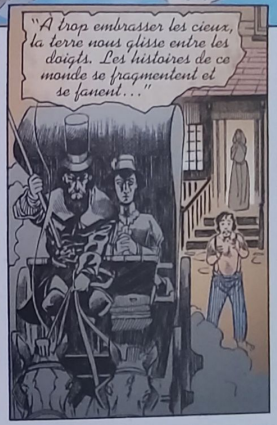
"Autour de la Reine, quatre nymphes en armure se tiennent, chacune d'une rare beauté, voici Cowslip, Mouse et Jenny-des-bois..."
"Dans la clairière jonchée de perles de diamant, elles vinrent alors, en un défilé de tendres images fantasmagoriques,"
"Des fées, farfadets et autres créatures sans nom,"
"En un merveilleux et frénétique battement d'ailes."
"...Et la douce Promethea, avec ses cheveux tressés."
BONJOUR À VOUS, MONSIEUR CHARLTON.
EUHHEIN...?
A-ANNA?

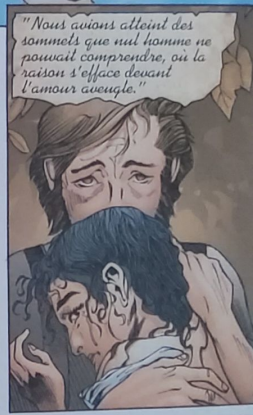
Le 7 juin 1779
EH BIEN, MONSIEUR CHARLTON, MADAME EMILY S'EN ALLANT RENDRE VISITE À SES PARENTS DANS LE NEW-HAMPSHIRE, PEUT-ÊTRE ALLEZ-VOUS ENFIN POUVOIR TRAVAILLER UN PEU.
EN FAIT, ANNA, J'AI BEAUCOUP AVANCÉ. ET C'EST GRÂCE À VOUS.
À... À MOI? MAIS MONSIEUR, QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
JE ME SUIS EN PARTIE INSPIRÉ DE VOUS POUR LE CARACTÈRE D'UNE FÉE, APRÈS UNE SORTE DE SONGE QUE J'AI EU.
SI VOUS LE SOUHAITEZ JE PEUX VOUS EN LIRE UN PASSAGE.
"LE BERGER COMPRIT QUE PROMETHEA L'AVAIT CAPTIVÉ PAR SES CHARMES, SES LÈVRES, SA PEAU LISSE COMME LE BOIS DE BÉTEL, SES YEUX COMME AUTANT D'OCÉANS DANS LESQUELS UN HOMME POURRAIT SE PLONGER."
"SON SOURIRE ÉTHÉRÉ, SES GESTES MAGNIFIQUES DE GRÂCE, SA FRAGILITÉ..."
"SA DOUCEUR, SON PARFUM D'ORCHIDÉE LE RAVISSAIENT ET L'ASSERVISSAIENT TOTALEMENT."
"C'ÉTAIT UN FANTASME DEVENU RÉALITÉ, BIEN QUE DÉLICAT AU POINT PEUT-ÊTRE DE S'ÉVANOUIR À SON FOUGUEUX CONTACT, À SON BESOIN DE SENTIR PRÈS DE SON OREILLE SON SOUFFLE PARFUMÉ COMME LE JASMIN EN ÉTÉ."
CHARLTON...


PLUS DE MOTS...
LES MOTS
ME FONT
NAÎTRE.
"Déchaînée, la langue du berger poète prit son envol, et vers et poésie se déversèrent alors de ses lèvres..."
A-ANNA?
EST-CE BIEN VOUS ?!
"Comme la puissance apportait sa substance à cette sylphide de lumière, elle forçait les cieux eux-mêmes au respect."
NON.
"Elle avait grandi dans les domaines du Jancy, et n'avait jamais connu d'autres chairs, ni le formidable frisson que procure la passion aux mortels. Comme ils s'aimèrent! Chaque soupir, chaque gémissement semblait arrêter le monde et suspendre le temps."


"Chaque baiser durait le temps de l'érosion d'une montagne, toute une vie se déroulait l'instant de chaque craquement du lit de bois. Si transcendante était leur passion qu'ils ne tenaient plus le compte ni des heures, ni des jours..."

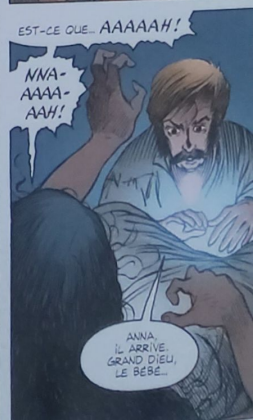
...ni des semaines.

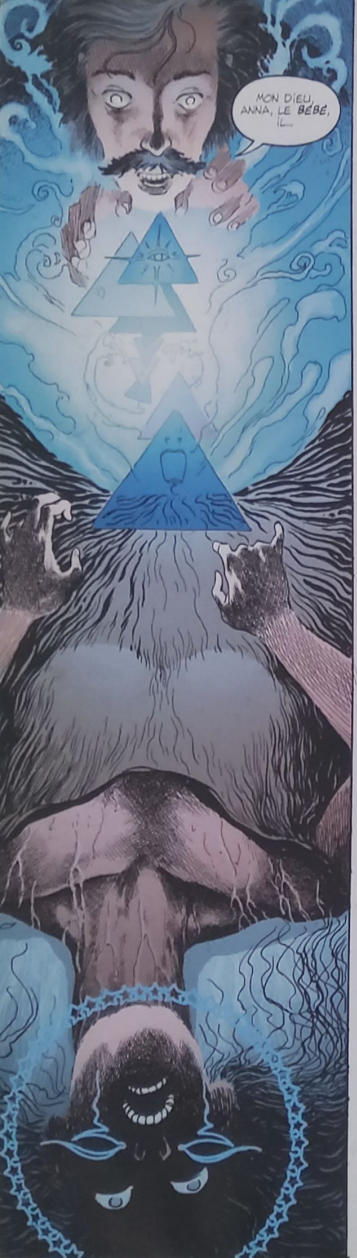

"A trop embrasser les cieux, la terre nous glisse entre les doigts. Les histoires de ce monde se fragmentent et se fanent..."


"Nous avions atteint des sommets que nul homme ne pouvait comprendre, où la raison s'efface devant l'amour aveugle."

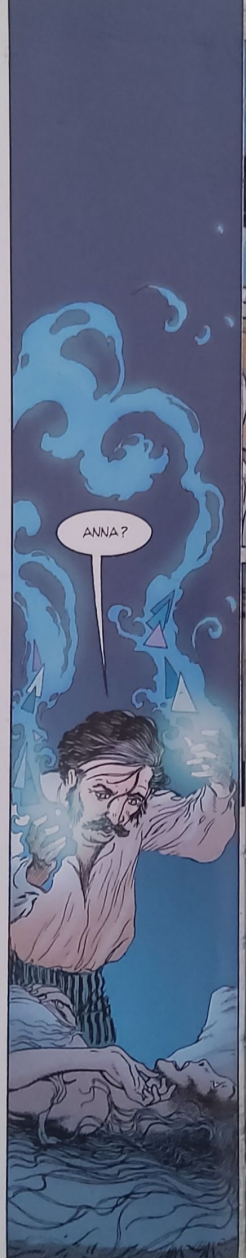
MONSIEUR CHARLTON? ÉTAIT-CE MOI... AAAA!
ÉTAIT-CE MOI QUE VOUS AIMIEZ VRAIMENT? NE SERAIT-CE QU'UN SEUL INSTANT... HA! UN PETIT INSTANT?
CHUT, ANNA, LE BÉBÉ...

LE BÉBÉ. CE BÉBÉ N'EST PAS BIEN... ON NE PEUT... AAAAH... ON NE PEUT FAIRE D'ENFANTS À UNE HISTOIRE. EST-CE QUE...
EST-CE QUE VOUS M'AIMIEZ?
A-ANNA...


EST-CE QUE... AAAAAH!
NNA-AAAA-AAH!
ANNA, IL ARRIVE. GRAND DIEU, LE BÉBÉ...


MON DIEU, ANNA, LE BÉBÉ, IL...

CE N'EST PAS UN BÉBÉ ! IL N'EST QU'À MOITIÉ RÉEL, ANNA ! IL...


ANNA ?

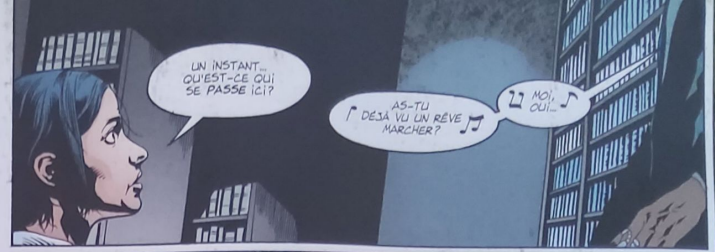
Je n'ai creusé qu'une seule tombe, ce qui parut étrange à certains, mais il n'y avait qu'Anna à enterrer.
En fait nous n'avions pas fait d'enfant mais plutôt le rêve d'un enfant...
...Et ce rêve s'est envolé. Fondu comme neige au soleil.
Excepté ce misérable journal jalousement gardé, je n'ai plus écrit un mot depuis lors. Ma muse. Ma muse s'en est allée.
Je ne vois plus les fées qu'à la faveur de l'alcool, ce qui arrive souvent à présent. Mon aimée n'est pas parmi elles.
Ce n'était pas Anna que j'aimais, c'était le fantasme que j'avais construit autour d'elle.
Maintenant que le fantasme a disparu, j'en viens à douter de la réalité de cette histoire, et je me dis que c'était plutôt un rêve.
Mais les choses sont toujours ainsi avec les fées...
...et les romances.
Je suis seul.

SOPHIE.
HEIN?

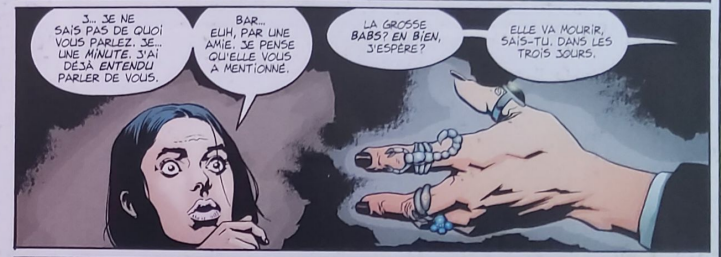
EUH...
MAIS... COMMENT TOUT EST-IL DEVENU SI SOMBRE? OÙ EST TOUT LE MONDE?..
"COMMENT TOUT EST-IL DEVENU SI SOMBRE?"

QUI?...
"OÙ EST TOUT LE MONDE?"

AAAA!
CHACUNE DE CES DEUX PHRASES POURRAIT FAIRE UNE TRÈS BELLE ÉPITAPHE, N'EST-CE PAS?

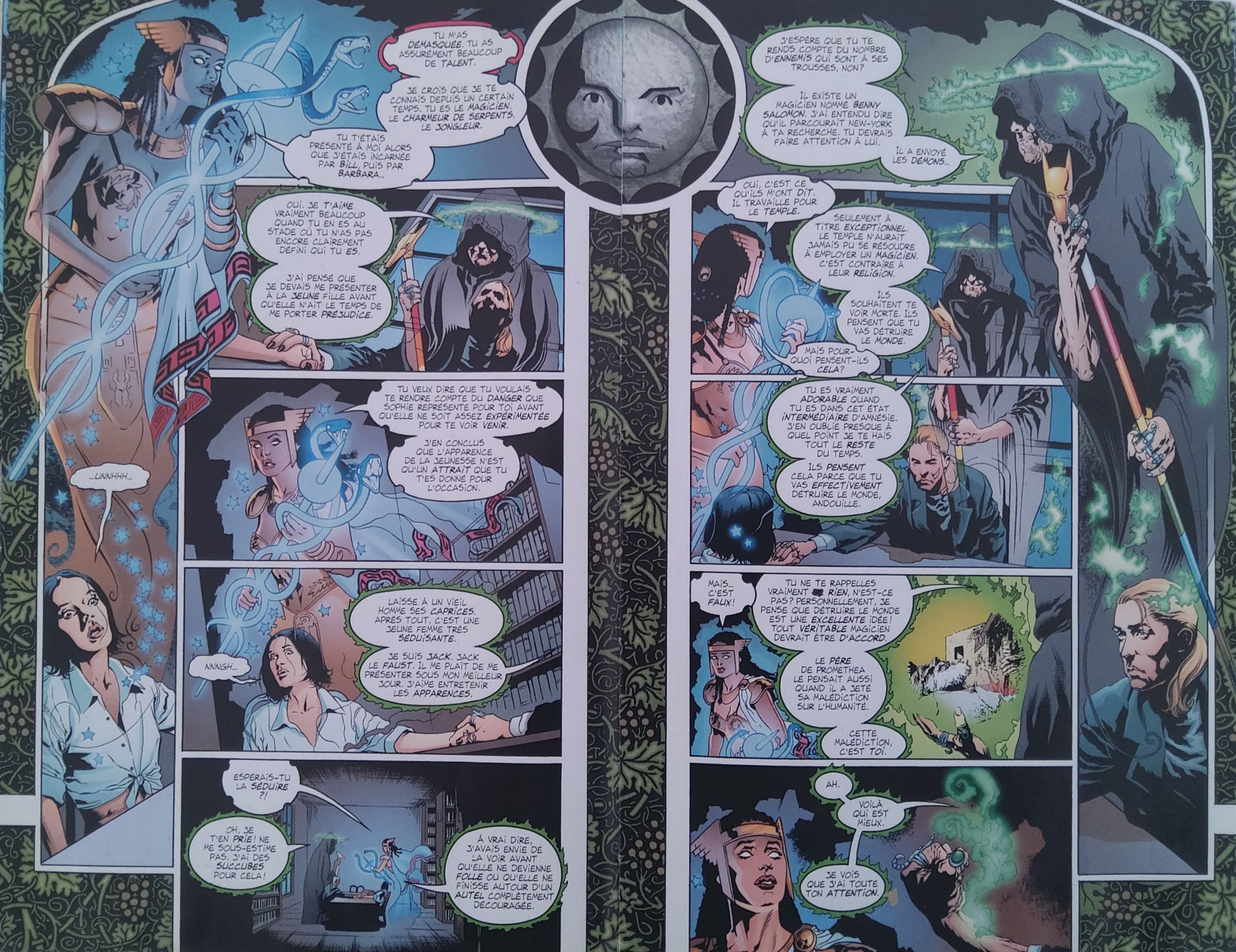

UN INSTANT... QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI?
AS-TU DÉJÀ VU UN RÊVE MARCHER?
MOI, OUI...

AS-TU DÉJÀ ENTENDU UN RÊVE PARLER?
MOI, OUI...
TU ES SOPHIE BANGS, NON? TU ES LA NOUVELLE BEAUTÉ QUI TIENT UN CADUCÉE DANS SON POIGNET.
JE SUIS JACK FAUST.


J... JE NE SAIS PAS DE QUOI VOUS PARLEZ. JE... UNE MINUTE. J'AI DÉJÀ ENTENDU PARLER DE VOUS.
BAR... EUH, PAR UNE AMIE. JE PENSE QU'ELLE VOUS A MENTIONNÉ.
LA GROSSE BABS? EN BIEN, J'ESPÈRE?
ELLE VA MOURIR, SAIS-TU. DANS LES TROIS JOURS.

ÉCOUTEZ, JE NE COMPRENDS PAS CE QUI SE PASSE, OK?
JE NE SAIS PAS QUI VOUS CROYEZ QUE JE SUIS, MAIS C'EST GLAUQUE ALORS JE M'EN VAIS.
OH SOPHIE...
SOPHIE, SOPHIE, BO SOPHIE. BANANA-FANA-FO FOPHIE, ME, MI, MO MOPHIE. SOPHIE...

...FINIES LES CONNERIES.


TU M'AS DÉMASQUÉE. TU AS ASSURÉMENT BEAUCOUP DE TALENT.
JE CROIS QUE JE TE CONNAIS DEPUIS UN CERTAIN TEMPS. TU ES LE MAGICIEN, LE CHARMEUR DE SERPENTS, LE JONGLEUR.
TU T'ÉTAIS PRÉSENTÉE À MOI ALORS QUE J'ÉTAIS INCARNÉE PAR BILL, PUIS PAR BARBARA...
OUI. JE T'AIME VRAIMENT BEAUCOUP QUAND TU EN ES AU STADE OÙ TU N'AS PAS ENCORE CLAIREMENT DÉFINI QUI TU ES.
J'AI PENSÉ QUE JE DEVAIS ME PRÉSENTER À LA JEUNE FILLE AVANT QU'ELLE N'AIT LE TEMPS DE ME PORTER PRÉJUDICE.
...UNNHHH...
TU VEUX DIRE QUE TU VOULAIS TE RENDRE COMPTE DU DANGER QUE SOPHIE REPRÉSENTE POUR TOI AVANT QU'ELLE NE SOIT ASSEZ EXPÉRIMENTÉE POUR TE VOIR VENIR.
J'EN CONCLUS QUE L'APPARENCE DE LA JEUNESSE N'EST QU'UN ATTRAIT QUE TU T'ES DONNÉ POUR L'OCCASION.
NNNGH...
LAISSE À UN VIEIL HOMME SES CAPRICES. APRÈS TOUT, C'EST UNE JEUNE FEMME TRÈS SÉDUISANTE.
JE SUIS JACK. JACK LE FAUST. IL ME PLAÎT DE ME PRÉSENTER SOUS MON MEILLEUR JOUR. J'AIME ENTRETENIR LES APPARENCES.
ESPÉRAIS-TU LA SÉDUIRE ?!
OH, JE T'EN PRIE! NE ME SOUS-ESTIME PAS. J'AI DES SUCCUBES POUR CELA!
À VRAI DIRE, J'AVAIS ENVIE DE LA VOIR AVANT QU'ELLE NE DEVIENNE FOLLE OU QU'ELLE NE FINISSE AUTOUR D'UN AUTEL COMPLÈTEMENT DÉCOURAGÉE.
J'ESPÈRE QUE TU TE RENDS COMPTE DU NOMBRE D'ENNEMIS QUI SONT À SES TROUSSES, NON?
IL EXISTE UN MAGICIEN NOMMÉ BENNY SALOMON. J'AI ENTENDU DIRE QU'IL PARCOURAIT NEW-YORK À TA RECHERCHE. TU DEVRAIS FAIRE ATTENTION À LUI.
IL A ENVOYÉ LES DÉMONS...
OUI, C'EST CE QU'ILS M'ONT DIT. IL TRAVAILLE POUR LE TEMPLE.
SEULEMENT À TITRE EXCEPTIONNEL. LE TEMPLE N'AURAIT JAMAIS PU SE RÉSOUDRE À EMPLOYER UN MAGICIEN. C'EST CONTRAIRE À LEUR RELIGION.
ILS SOUHAITENT TE VOIR MORTE. ILS PENSENT QUE TU VAS DÉTRUIRE LE MONDE.
MAIS POUR-QUOI PENSENT-ILS CELA?
TU ES VRAIMENT ADORABLE QUAND TU ES DANS CET ÉTAT INTERMÉDIAIRE D'AMNÉSIE. J'EN OUBLIE PRESQUE À QUEL POINT JE TE HAIS TOUT LE RESTE DU TEMPS.
ILS PENSENT CELA PARCE QUE TU VAS EFFECTIVEMENT DÉTRUIRE LE MONDE, ANDOUILLE.
MAIS... C'EST FAUX!
TU NE TE RAPPELLES VRAIMENT ☠ RIEN, N'EST-CE PAS? PERSONNELLEMENT, JE PENSE QUE DÉTRUIRE LE MONDE EST UNE EXCELLENTE IDÉE! TOUT VÉRITABLE MAGICIEN DEVRAIT ÊTRE D'ACCORD.
LE PÈRE DE PROMETHEA LE PENSAIT AUSSI QUAND IL A JETÉ SA MALÉDICTION SUR L'HUMANITÉ.
CETTE MALÉDICTION, C'EST TOI.
AH.
VOILÀ QUI EST MIEUX.
JE VOIS QUE J'AI TOUTE TON ATTENTION.

JACK FAUST! MERDE! TOUT EST FOUTU!
BILL, TOI ET MOI AURIONS DÛ LE VOIR ARRIVER PLUS TÔT, AVEC TOUT LE MAL QU'IL NOUS A DONNÉ!
NE ME REGARDE PAS COMME ÇA! TU VOIS TRÈS BIEN QU'IL UTILISAIT UNE FORME DE SÉDUCTION, ET TU SAIS TRÈS BIEN QUE JE N'AI JAMAIS PU RÉSISTER À LA SÉDUCTION!
NE NOUS FAITES PAS LANGUIR, MES CHÉRIES! QUI EST-CE?
JACK EST UN MAGICIEN... DU MOINS CES DERNIERS TEMPS.
IL MANIPULE SOPHIE ET L'ENTRAÎNE DANS UNE MAUVAISE DIRECTION. VOUS AVEZ ENTENDU CE QU'IL A DIT SUR LA FIN DU MONDE...
TAIS-TOI, MARGIE. GRÂCE, C'EST TRÈS SÉRIEUX. TROP DE CONNAISSANCES PEUVENT LA DÉSÉQUILIBRER...
IL EST MÉCHANT OH OUI!
OUI, OUI IL Y A DES CHANCES. ET UNE PROMETHEA ATTEINTE DE FOLIE EST UNE CHOSE HORRIBLE À VOIR.
SI VOUS SAVIEZ COMME JE HAIS LES MAGICIENS...
QUE VA-T-ON FAIRE? IL L'A TOUCHÉE AU PLUS SENSIBLE.
MES SŒURS, VENEZ VOIR! UNE NOUVELLE IMAGE SE FORME...
OH, C'EST MADEMOISELLE "J'AI LA TÊTE TELLEMENT GROSSE QU'IL ME FAUT DES PHARES SUR MES LUNETTES"! QU'EST-CE QU'ELLE FAIT?
MMM. ELLE A DES DONUTS. J'AI BIEN FAIM, ÇA OUI.
QUELQU'UN FERA-T-IL TAIRE CE PETIT BOUT AVANT QUE JE L'ASSOMME?
'VACHE...

CAFFE KHADDAFI
SEARCH:
PROMETHEA_
ATL
1. Prometheus Myth
2. "Prometheus Myth"
WHAOU! DES TONNES DE MATOS!
JE DOIS IMPRIMER ÇA...
:GLOUMPFF:
FOFIE?

PROMETHEA.
CE NOM SE RETROUVE DANS DES POÈMES DU 18E SIÈCLE, DES BANDES DESSINÉES DES PREMIERS JOURNAUX, DES MAGAZINES À SENSATION ET DES COMICS.

Le monde de Sophie

En cette fin de siècle, quelques auteurs de comics se sont retournés, avec talent, vers les grandes heures passées. Les lecteurs les plus éclectiques savoureront les références multiples et l'ingéniosité avec laquelle Warren Ellis, le scénariste de **Authority** et **Planetary**, réactualise des mythes littéraires a priori désuets et au sujet desquels on pensait déjà avoir tout lu. À ce titre, le travail que livre Ellis est comparable à l'édifice d'Alan Moore dans la collection ***ABC***, notamment dans le passionnant **Tom Strong**, témoignage ému à l'encontre d'une longue tradition d'aventures mensuelles. Alan Moore a déjà construit des scénarios palpitants bourrés de clins d'œil dans ses épisodes de **1963** chez Image ou de **Supreme** chez Awesome, et a repris le flambeau dans ses titres de la ligne ***ABC*** : **Tom Strong** est un aventurier à la Doc Savage dont les péripéties étalées sur quelques décennies permettent d'évoquer les grands mythes littéraires du XXe siècle, **Promethea** est l'incarnation d'une légende littéraire qui prend forme dès lors qu'on y croit, les **Tomorrow Stories** sont une référence aux anthologies d'avant-guerre qui contenaient des perles telles que le **Spirit** d'Eisner, et **Top Ten** est une réflexion percutante sur la fiction de feuilleton et les genres les plus populaires de nos jours (soap-opera, science-fiction, policier)…

Plus proche d'un univers mythologique que du décorum des comic-books, **Promethea** traite plus directement du mythe urbain, les différentes élues se léguant leur patrimoine à l'issue d'une épreuve initiatique… On se rapproche d'une Wonder Woman mâture évoluant dans une société désillusionnée. Le propos est plus profond que dans **Tom Strong**, mais plus sombre aussi.

C'est aussi à une réflexion sur les mythes littéraires que nous invite Moore. Que seraient la littérature, la poésie, l'art, s'il n'y avait personne pour y croire ? Que seraient les dieux et les mythes si le cœur et l'âme des humains n'étaient pas tendus vers eux ? La dialectique de Moore est infiniment plus complexe que la seule lecture de **Promethea** ne peut le laisser paraître. Les chimères littéraires prennent vie autour des gens qui croient en elles. Nous sommes ici dans le même discours (quoique inversé…) que celui de BD telles que **Lanfeust de Troy**, **le Chant d'Excalibur** ou **More than Mortal** : alors que la christianisation conquiert l'Irlande des druides, les dieux et magiciens perdent lentement de leurs attributs mystiques alors que les populations qui croient en eux décroissent.

Les créatures issues des songes, des fantasmes et de l'imagination prennent corps et vie, les métaphores s'incarnent, les allégories apparaissent, les paraboles foulent la terre…

Les lecteurs de **Promethea** explorent aussi ce que l'on appelle désormais le "comic-book limbo", cet endroit inconnu et brumeux où vivent les héros de l'aventure, les personnages de fiction, où ils dépérissent quand les auteurs les oublient et que les éditeurs en cessent la publication. D'autres auteurs (John Byrne sur **She-Hulk**, Grant Morrisson sur **Animal Man**, série où le héros rencontre son scénariste…) ont déjà jeté quelques lumières sur ces limbes de la création. Moore pose quelques questions intéressantes. Que devient l'être de fiction quand personne ne pense à lui, quand personne ne rédige ses aventures ? Et que sont ces allégories qui envahissent soudain le petit univers de Sophie Bangs ? Qu'y a-t-il derrière le miroir, de l'autre côté de notre réalité ?

Moore reprend à son compte, et dans le cadre d'une BD (un média qui n'a pas toujours habitué ses lecteurs à ce genre d'exploit), les interrogations métaphysiques de Jorge Luis Borges ou Italo Calvino. Il explore les rapports ambigus entre la réalité et la fiction, entre le créateur et sa création. Dans une mise en abyme des plus vertigineuses, la question finale est donc : les personnages que l'on considère comme "réels" (Sophie Bangs la première…) ne sont-ils pas, en définitive, que des créatures de papier, des paraboles à leur tour ? Julius Corentin Acquefacques, le héros de Marc-Antoine Mathieu, quand il découvre le relief ou la couleur dans son monde plat et noir & blanc, connaît les mêmes affres que Sophie…

L'autre fil rouge de **Promethea** est constitué de l'analyse de ce qu'est un héros. Alan Moore perpétue ici la tradition édifiée par John Broome, Gardner Fox et Carmine Infantino lors de la recréation de **Flash** en 1956 (dans **Showcase** # 4). En créant une nouvelle version du coureur écarlate de DC, ces auteurs ont inventé le héros-concept : une identité différente, mais des pouvoirs et un nom identiques… Cette astuce permit aux scénaristes et dessinateurs de décliner selon des variations inédites toutes les possibilités narratives que leur offrait un personnage, tout en le maintenant dans une perpétuelle actualité, toujours au goût du jour.

C'est le cas de **Promethea**, entité magique qui s'incarne au fil des âges, selon les croyances et convictions des gens qui l'invoquent.

Alan MOORE

Alan Moore est un maître de la bande dessinée anglo-saxonne. Après un début de carrière en Angleterre comme critique musical et illustrateur, Moore participe à quelques magazines désormais passés à la postérité, tels que **2000 A.D.** ou **Warrior**.

Remarqué notamment par sa reprise de **Miracle Man**, un vieux personnage anglais qui sera plus tard publié par Eclipse sur le territoire américain, et par une série inachevée de politique-fiction, **V for Vendetta**, Moore est, au milieu des 80's, rapidement approché par DC qui lui confie l'écriture de **Swamp Thing**, célèbre personnage d'horreur créé quelques dix ans auparavant par Len Wein et Berni Wrightson. On verra également sa signature sur des épisodes de **Superman**, **Batman** et **Vigilante**, autant de personnages sur lesquels il imprimera une touche toute personnelle, très novatrice pour l'époque. DC profitera même de l'occasion pour rééditer et compléter **V for Vendetta** et lui conférer un succès planétaire.

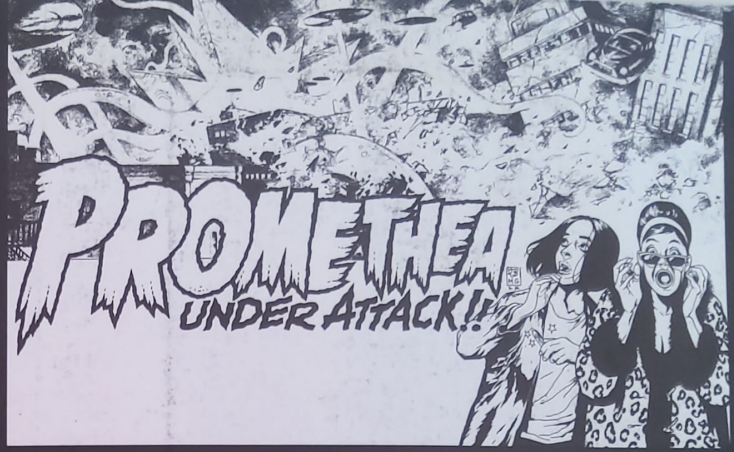
Sur **Swamp Thing**, Moore se distingue par sa science de l'écriture horrifique, mais aussi par sa capacité à relancer des intrigues apparemment convenues et prévisibles. Ses qualités littéraires lui vaudront de se retrouver scénariste de ce qui allait devenir un classique du genre, **Watchmen**, un brûlot dans lequel on découvre déjà tout son goût pour la BD populaire, et toute la finesse d'analyse littéraire qui le caractérise désormais. Ses personnages, le Comedian, Doctor Manhattan ou the Owl, sont des archétypes derrière lesquels nous reconnaissons les héros de notre enfance. Vieillis, désabusés, mais encore valeureux et altruistes, les protagonistes de **Watchmen** sont l'incarnation de la grandeur et de la décadence d'un genre. Les super-héros ne seront plus jamais comme avant…

Watchmen paraît dans la foulée de **Dark Knight Returns**, chef-d'œuvre de Frank Miller, et l'industrie du comic-book suivra l'exemple de ces deux titres en montrant des héros sombres, taciturnes, violents. Les plus récents héritiers de cette tradition sont les héros de **The Authority**, complètement plongés dans la réalité la plus crue. Moore se tourne alors vers de nouveaux projets, nettement plus éloignés des héros en costumes : **From Hell**, avec Eddie Campbell (chronique victorienne de la vie de Jack l'Éventreur), **Big Numbers**, avec Bill Sienkiewicz (allégorie du monde reprenant les préceptes de la théorie du chaos, à ce jour inachevé), ou **Lost Girls**, avec Melinda Gebbie (recit érotico-pornographique d'obédience ouvertement féministe).

Au début des 90's, il a senti le besoin de revenir aux super-héros, emblèmes d'un genre qu'il semble affectionner tout de même, et qu'il sent partir à la dérive sur la vague de la violence et du vigilantisme. Son retour aux super-héros se fait dans les pages de **1963**, un vaste hommage aux comics du Silver Age, puis dans l'univers Awesome animé par Rob Liefeld, pour le compte de qui il écrira **Supreme**, **Glory**, **Youngblood** et **Judgment Day**, et posera les bases de l'héroïsme dans la BD. **Supreme** est un clone de Superman et Moore s'amuse à rendre hommage aux grandes pages de la BD américaine. Si **Watchmen** a plongé les super-héros dans un monde de noirceur, **Supreme** les en sort et les projette à nouveau sous les spotlights de l'optimisme et du rêve. Contacté par Jim Lee pour qui il signera quelques **WildC.A.T.s** mémorables, Moore lance la ligne *ABC* (*America's Best Comics*). Là encore, c'est aux grands archétypes des médias populaires qu'il s'attaque. **Tom Strong** est un croisement entre Superman et Doc Savage et renvoie à la tradition des pulps, **Promethea** est un mythe littéraire incarné, **Tomorrow Stories** est un vaste exercice de style, un clin d'œil à de nombreuses traditions esthétiques et littéraires, et **Top Ten**, dans la foulée de **N.Y.P.D. Blues**, raconte les tracasseries d'un commissariat futuriste.

Depuis son retour au mainstream, Moore se livre à une réflexion sur la tradition littéraire de la BD populaire américain. Des pulps aux feuilletons télévisées en passant par les grandes structures anthropologiques de l'imaginaire humain, Moore balaie un spectre assez large, qui dépasse et de loin les considérations surannées que dissimulent le sempiternel affrontement entre le héros et le vilain.

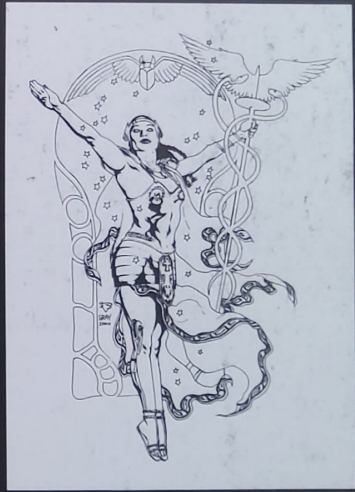
Voilà les questions que se poseront les plus curieux d'entre vous à la lecture des trois Semic Books que nous consacrons à la *ABC Line*. **Tom Strong**, **Promethea** et **Top Ten** vous apporteront sans doute la réponse…



J.H.Williams III

Ce dessinateur, quasiment inconnu du grand public, est avant tout, comme beaucoup d'autres, un spécialiste des fill-ins (ces épisodes bouche-trou que l'on confie aux débutants pour qu'ils se fassent la main). Depuis de nombreuses années il évolue au sein des principales maisons d'édition américaines (DC et Marvel notamment). À la fois très réaliste et esthétique, le style de J.H. Williams III est étonnant, renvoie à Paul Gulacy par ses contrastes et son sens du détail, mais dynamise ses planches par une construction particulière, une gestion intéressante des espaces, transformant les cases, épaississant les cadres ici et là, parfois jusqu'à les changer eux-mêmes en images détourées.

Ayant modestement commencé chez Innovation (sur **Hero Alliance Quarterly**), un petit indépendant qui a révélé entre autres Adam Hugues, Jason Pearson, il arrive en premier lieu chez Marvel pour travailler sur le **Wolverine'95**, où on peut déjà déceler un énorme potentiel. Potentiel qui séduira DC où Williams œuvrera désormais, mis à part deux ou trois passages chez Marvel (**X-Man** 46-47, **Uncanny X-Men** 352…). Tout d'abord sur **Batman** (le numéro 526 est traduit dans **Strange** 328), brièvement sur un annual de **Flash** (dans la série des *Legends of Dead Earth*, en 96), il sera réellement révélé avec ses **Starman** et son **Shade** écrits par Robinson, avec qui il effectuera deux *Tangent Comics* (histoires publiées par DC, et qui présentent des versions alternatives des grands héros de l'éditeur). Un prestige format, **Justice Riders**, plus tard et le voilà sur sa première série régulière, **Chase**, où il laisse libre cours à toute sa créativité, explosant les cases, introduisant des motifs dans les marges et torturant le graphisme. Tantôt délire expérimental, illustration ou essai narratif, cette trop courte série est un véritable bijou.



Aux vues de son travail (*J.H. Williams nous a aimablement envoyé les deux illustrations que nous vous présentons dans cette page*), il semble évident qu'il est l'un des éléments majeurs du nouvel univers d'Alan Moore, *ABC*, aux cotés de Chris Sprouse (**Tom Strong**), de Gene Ha (**Top Ten**) et d'autres.

PROMETHEA™ 1

Impression : STIGE, Italie • Dépôt légal : octobre 2000 • ISBN 2-914082-21-5 • SEMIC, 45 rue Broca, 75005 Paris

Promethea Copyright © 2000 America's Best Comics, LLC. Tous droits réservés. Promethea et tous les personnages se rapportant à la série, leurs caractéristi et référents, sont la propriété de Wildstorm. Les histoires, personnages et faits décrits dans cette publication sont purement fictifs. DC Comics, une div de Warner Bros., une compagnie Time Warner Entertainment.
© 2000 SEMIC S.A. pour l'édition française.

Toute reproduction, totale ou partielle, de ce livre ainsi que son traitement informatique et sa transcription, sous n'importe quelle forme et par n'importe moyen, électronique, photocopie, enregistrement ou autre, sont rigoureusement interdits sans l'autorisation préalable et écrite des titulaires du copyri

Dans la même collection

- Arcanum *tome 1*
- Arcanum *tome 2*
- Buffy contre les Vampires *tome 1*
- Kingdom Come *tome 1*
- Kingdom Come *tome 2*
- Promethea *tome 1*
- Tom Strong *tome 1*

À paraître

- The Magic of Aria *tome 1*
- Buffy contre les Vampires *tome 2*
- Promethea *tome 2*
- Tellos *tome 1*
- Tom Strong *tome 2*
- Top Ten *tome 2*
- Sam & Twitch *tome 1*
- Uncle Sam
- Wildcats *tome 1*

PROMETHEA™

Muse des poètes ? Incarnation de la beauté, de la grâce, de l'art ? Allégorie de la vie humaine, du destin et de l'ambition ? Promethea est tout ceci à la fois…
Et plus encore !

La jeune étudiante Sophie Bangs travaille sur Promethea, figure littéraire récurrente qu'elle retrouve dans les poèmes du VIIIe siècle, dans les strips quotidiens, dans les pulps des années 30 et dans les comic-books de l'Âge d'Or. Partie à la rencontre de Barbara Shelley, la veuve du dernier dessinateur qui ait mis sur le papier les aventures de Promethea, Sophie traverse le miroir et met le pied dans un monde de fantaisie et de féerie.
Alan Moore et J.H. Williams III explorent avec vous les coulisses de la création littéraire et de l'imagination humaine…
Over the Rainbow…

COLLECTION
semic BOOKS

9 782914 082211